

Le Voyage de Lili et Paco

RESSOURCES POUR L'ENSEIGNANT



PÉRIODE 1 – SEMAINE 5

- Fiches de préparation : **Compréhension**
- Fiches de préparation : **Code**
- Fiches de préparation : **Production d'écrits et EDL**
- **Matériel photocopiable** pour les activités de la semaine et **affiches**
- **Corrigé** des exercices du cahier

Le plus : La mise en œuvre détaillée de la compréhension (tous les verbatims)



Découverte du texte

L'armoire à mots

Passage 1

- Lili entre dans la caravane rouge. L'armoire à mots n'a pas changé.
- Lili regarde les vingt-sept tiroirs.
- Sur le premier tiroir, Papi avait écrit : « mots bons à entendre ».
- Lili l'ouvre... Ça alors ! Le premier mot qu'elle trouve est « libellule » !
- C'est le jour où Lili a rangé « libellule » dans le tiroir des « mots bons à entendre » que Papi l'a appelée « ma Libellulle » !

Passage 2

- À côté, c'est le tiroir des « mots à donner des frissons ». Lili l'ouvre.
- Sur une feuille, elle lit : « os », « lasso », « pistolet », « serpent à sonnette ».
- C'est elle qui avait écrit ces mots après avoir regardé un western... Et sur une autre feuille, cette fois avec l'écriture de Paco : « renard », « rat », « rhinocéros », « requin ».

Passage 3

- Il y a aussi le tiroir des « mots à lancer par terre quand on est en colère », le tiroir des « mots imprononçables », le tiroir des « mots à deux visages »...
- Lili ferme les yeux : à nouveau les souvenirs reviennent.

Passage 4

- Soudain, une idée lui fait ouvrir grands les yeux : elle va partir avec Paco en caravane rouge. Ils iront voir où vit Papi, voir si la cabane au bord du ruisseau est aussi chouette que la caravane rouge.

Vocabulaire

Compréhension générale

Jour 1

30 MIN

Découverte du texte : 1^{re} lecture

Manuel fermé

MATÉRIEL

- TEXTE CI-DESSUS ET/OU ENREGISTRÉ
- 1 AFFICHE A3 VIERGE

Jour 3

30 MIN

Relecture du texte

Manuel fermé

MATÉRIEL

- TEXTE CI-DESSUS ET/OU ENREGISTRÉ
- 1 AFFICHE A3 CRÉÉE EN J1

RITUEL RITUEL D'ÉCOUTE 5 MIN

Jours 1 et 3 Lecture et relecture par l'enseignant

- Varier la modalité d'écoute des élèves entre J1 et J3.

RITUEL VOCABULAIRE 10 MIN

Jour 1 Éluclation du vocabulaire en dialogue guidé

- Conseil pour la mise en œuvre p. 32.
- Synthèse pour les mots proposés à l'étude :

donner des frissons (montrer son raisonnement)

Donner des frissons, c'est provoquer des tremblements qu'on ne peut pas éviter ; c'est souvent à cause du froid, ce peut aussi être à cause de la peur : les mots à donner des frissons sont des noms de choses qui font peur.

western Un western est un film. On y voit des cow-boys, ces hommes souvent à cheval, avec un chapeau retenu par un lacet sous le cou. Souvent aussi les cow-boys portent une arme, un pistolet par exemple, parce qu'ils se battent avec d'autres gens dans ces films.

imprononçables Un mot ou une phrase imprononçable est vraiment difficile à prononcer.

Ex. : « spectacle », « schtroumpf » ou « sa chemise est archi-sèche ».

- Demander aux élèves de s'essayer à l'articulation des mots proposés.
- Procéder éventuellement de même avec d'autres mots relevés par les élèves.

Jour 3 Révision du vocabulaire étudié en J1

Questions rituelles de révision (utiliser l'affiche établie en J1 pour rappeler les mots/expressions oubliés par les élèves) :

- Vous souvenez-vous d'un nouveau mot appris lundi ?
- Que signifie ce mot/cette expression ?
- Te souviens-tu du passage du texte contenant ce mot ?
- Fais une phrase en utilisant ce mot.

RITUEL COMPRÉHENSION GÉNÉRALE 15 MIN

Jour 1 Questionnement du texte en dialogue guidé

- Annoncer l'objectif.
- Relire l'épisode 4 et conduire un dialogue guidé.
- Est-ce que vous pouvez répondre à la question « Qui ? ».
- Est-ce que vous pouvez répondre à la question « Où ? ».

- Relire le passage 2, questionner et consigner les réponses des élèves. Lili et Paco ont chacun écrit 4 mots qui représentent des choses qui leur donnent des frissons. Et vous qu'est-ce qui vous fait peur ? Quels mots pourriez-vous mettre dans le tiroir des mots qui donnent des frissons ?

REMARQUE : Ce corpus étant réutilisé en atelier de compréhension puis intégré dans le mémo 4, chercher à recueillir « araignée », « fantôme », « orage » et « noir ».

- Faire ouvrir le manuel p. 24 pour permettre aux élèves de découvrir librement les illustrations.

Jour 3 Routine de révision des questions posées en J1

- Remobiliser individuellement ce qui a été travaillé en J1 selon la modalité « réponse au creux de l'oreille ».

- Lire l'épisode 4, questionner et corriger (avec justification)
- Combien de personnages y a-t-il dans cet épisode ? [Réponse : un/Lili]

L'épisode se passe dedans ou dehors ? [Réponse : dedans/ dans la caravane]

- Relire le passage 3, questionner Pourquoi Lili ferme-t-elle les yeux ? [Réponse : pour mieux se souvenir]

Question supplémentaire : À quel moment de l'histoire Lili avait-elle déjà fermé les yeux ? [Réponse : après le départ de Papi/quand elle cherchait à se souvenir/quand elle s'est rappelée d'Ali/de Tali/de la fabrication de l'armoire à mots].

Approfondissement : lecteur actif

Faire fermer les paupières au préalable puis interroger quelques élèves volontaires. Je vais vous dire 3 mots et vous direz quel est celui vraiment bon à entendre pour vous, et pourquoi vous le trouvez si bon à entendre ; écoutez bien les 3 mots : « maman », « dimanche », « anniversaire ». Alors lequel est-il vraiment bon à entendre ? [Les redire] Peux-tu expliquer pourquoi ce mot est si bon à entendre pour toi ?

Relancer puis interroger quelques élèves volontaires. Vous me dites que vous aimez entendre « maman » ou « dimanche », ou « anniversaire » parce que vous aimez votre maman, les dimanches ou les anniversaires. Je me demande si Lili a choisi de mettre « libellule » dans le tiroir des mots bons à entendre parce qu'elle aime bien les libellules ou parce qu'elle aime bien entendre les sons de ce mot, comme s'ils lui caressaient l'oreille. Fermez les paupières et écoutez pour savoir si ce mot vous caresse l'oreille quand vous l'entendez : « libellule ». Alors ?

Activité identique avec des mots inconnus des élèves, puis avec les mots bons à dire/à regarder et activité analogue avec les mots à jeter par terre quand on est en colère : » GN.



Atelier de compréhension

Jour 1 / Jour 2 / Jour 3

Catégoriser les mots Stratégie du bibliothécaire

OBJECTIF : savoir utiliser la stratégie de catégorisation pour mieux mémoriser des mots.

Cette séance prenant appui sur la manipulation de différents corpus d'étiquettes-mots, nous vous invitons donc à consulter le descriptif détaillé du **GN** pour plus de précisions sur chaque phase.

DÉROULÉ TYPE p. 38

1 Mise en situation

1 MIN

Expliquer l'objectif de la séance et son intérêt pour la compréhension.

Quand il y a trop de mots inconnus dans un texte, on ne peut plus le comprendre. Plus on connaîtra de mots, plus il sera facile de comprendre les textes.

Chacun de vous connaît déjà beaucoup de mots et vous ne connaissez pas tous les mêmes ; chacun a ses mots à lui ou à elle ; vos mots à vous, ça s'appelle « votre vocabulaire ». Pour connaître de plus en plus de mots, et les connaître de mieux en mieux, on travaillera souvent sur les mots. On appellera ça, les **stratégies du bibliothécaire**, une personne qui connaît bien les mots et sait les retrouver dans les livres.

2 Modelage

3 MIN

- 4 CARTES IMAGES DE LILI : os, lasso, pistolet, serpent
- 1 BOÎTE À CHAUSSURES

Lire le passage 2 jusqu'à « western ». Expliquer les différents critères de classement possible des 4 mots de Lili : lexicaux (la peur/le western) ou phonologiques (présence du son [o] et du son [s]).

Symboliser sur la boîte les critères de catégorisation.

Mettre, en les renommant, les 4 cartes dans la boîte des mots à donner des frissons de Lili.

Demander aux élèves de se remémorer mentalement le corpus des 4 mots.

3 Pratique guidée

25 MIN

- 4 CARTES IMAGES DE PACO : renard, rat, rhinocéros, requin
- 8 CARTES IMAGES (préparées à partir du corpus recueilli en J1 auprès des élèves)
- 4 FEUILLES A5 (pré-pliées en 4) par élève
- 1 BOÎTE À CHAUSSURES
- 2 SACS OPAQUES distinguables

Relire la fin du passage 2 puis refaire le même travail avec les mots de Paco (critères lexicaux : la peur/les animaux ; critères phonologiques : présence du son [r]/en attaque).

Travailler sur les 2 autres listes constituées à partir des mots à donner des frissons recueillis lors de la découverte du texte et repartis en 2 sacs (s'ils ont bien été recueillis en J1, constituer un sac avec « araignée », « fantôme », « orage » et « noir ») : présenter successivement les 4 mots de chaque sac et demander une remémoration mentale sans catégorisation préalable.

Recueillir successivement (sur les feuilles A5 pré-pliées) les **mots mémorisés** pour chacune des 4 listes (comptabiliser le total des dessins justes pour l'ensemble du groupe pendant la phase de dessin de la liste suivante) puis constater et interpréter les écarts entre les différents cumuls de mots remémorés.

Oui, vous avez retenu plus de mots reliés entre eux que de mots chacun dans un coin du sac. Chercher les ressemblances entre les mots permet de mieux les retenir.

Archiver le total des mots de Paco remémorés et de ceux du sac « araignée/fantôme/orage/noir » pour illustrer le mémo en J4.

DIFFÉRENCIATION : Avec les groupes performants, on pourra chercher comment réorganiser les 8 mots à donner des frissons des élèves (et/ou d'autres parmi ceux recueillis en fin de la séance de découverte du texte) pour mieux les mémoriser tous.

4 Clôture de la séance

1 MIN



Institutionnalisation et synthèse

Jour 4

Les stratégies du bibliothécaire

OBJECTIF : savoir utiliser la stratégie de catégorisation pour mieux mémoriser des mots.

DÉROULÉ TYPE p. 39

1 Mise en situation

1 MIN

« Pour connaître et mémoriser plus de mots, et donc mieux comprendre les textes, on a appris à les relier entre eux, comme un bibliothécaire qui range bien ses livres pour les retrouver facilement. Voici le nouveau mémo.

2 Institutionnalisation

3 MIN

- AFFICHE MÉMO 4

« Je lis ce qui est écrit [suivre du doigt sur l'affiche] : « Pour mémoriser les mots, je les range avec d'autres mots qui vont bien avec. »

Le 1^{er} personnage est content : comme il a bien rangé les mots, comme vous pendant l'atelier avec les mots de Paco, il se les rappelle bien. [Donner le score moyen de mots de Paco remémorés lors de l'atelier]

Le 2^e personnage n'est pas content : comme il a mis ses mots en vrac dans un sac, il ne s'en souvient pas bien. [Donner le score moyen de mots du sac remémorés]

Comme le bibliothécaire le fait avec les livres, bien ranger les mots dans sa tête permet de les retrouver facilement. Ce travail de classement nous l'appellerons une **stratégie du bibliothécaire**.



3 Pratique guidée différenciée

15 MIN

- ARDOISES
- ÉTIQUETTES COLL. : 9 ÉTIQUETTES MOTS (images + graphie + représentation symbolique)

DIFFÉRENCIATION > GN

DIFFÉRENCIATION : Réunir les plus faibles « compreneurs » en table d'aide autour de l'enseignant et distribuer la fiche.

« On va s'entraîner à utiliser cette stratégie du bibliothécaire.

1^{re} mémorisation : afficher, en nommant le mot, les 9 étiquettes mots en 3 lignes de 3 dans cet ordre : radis-savon-oiseau, serviette-chameau-fruit, escargot-ravioli-sèche-cheveux. Les retirer au bout de 20 à 30 secondes.

Demander aux élèves de dessiner sur l'ardoise les mots retenus ; vérifier et faire noter le nombre de mots mémorisés.

2^{de} mémorisation : procéder de la même façon après un dialogue guidé ayant abouti à une catégorisation en 3 colonnes : animaux avec le [o] en rime, aliments avec le son [i] en rime, toilette avec le son [s] en attaque (critères représentés au tableau).

DIFFÉRENCIATION : Choisir quelques ardoises avec un seul mot sur les 3 de sa catégorie pour étayer la recherche des 2 autres et interroger leur propriétaire.

DIFFÉRENCIATION :

- Remonter les étiquettes des 3 catégories aux élèves qui ne retrouveraient aucun mot.
- Avec des classes performantes, on pourra prolonger la séance par une recherche individuelle de catégorisation d'un autre corpus.

4 Entraînement écrit individuel

10 MIN

- CAHIER 1 p. 25
- 1 FICHE PHOTOCOPIÉE par élève
- CISEAUX

Faire ouvrir le cahier 1 p. 25, donner la consigne de l'exercice 10 et distribuer fiche et ciseaux.

DIFFÉRENCIATION : Inciter, si besoin, les élèves de G3 à associer 2 étiquettes pour commencer en faisant expliciter le critère de catégorisation (voire celui d'un tri déjà opéré par un voisin).

Correction : demander aux élèves en réussite de donner les mots qu'ils ont réunis dans une même catégorie sans mentionner le critère utilisé, et interroger les autres élèves pour l'identifier.

5 Clôture de la séance

1 MIN



Jour 1

MISE EN ŒUVRE TYPE p. 8 à 17

RITUEL
petit mot 10 MIN

Présenter **il y a** ; observation et remarques. « Le bon compte » (voir **GN**).
REMARQUE : il et a sont déjà connus. L'association « il y a » doit être entraînée à être reconnue.

1 Introduction

20 MIN

- ARDOISES
- AFFICHE MOT RÉFÉRENT

Présenter **s** : mise en œuvre proposition 1 (p. 9) ou 2 (p. 10). Trouver des mots avec **s** :
 – les mots de l'histoire : **os, lasso, pistolet, serpent, ruisseau** ;
 – d'autres mots simples : **sac, sur, assis...**
 Segmenter en syllabes oralement, des mots avec **[s]**. Trouver la bonne syllabe.
 Afficher **OS** et **LASSO** : observer, remarquer les 2 graphies. **Parfois, le son [s] s'écrit avec deux s. Ça arrive seulement au milieu des mots, jamais au début.**
 Introduire l'affiche des mots référents. Remarquer les 2 mots référents.
Quand nous dirons « c'est le [s] de lasso », il faudra écrire deux s pour faire le son [s].

2 Lecture

25 MIN

- MANUEL p. 26
- ÉTIQUETTE COLL. : phrase du jour

COMBINO Ajouter **s** (bande C) : C + V, lire **sa - si - so - su** ; V + C, lire **as - is - os - us**.
 Lecture manuel p. 26 : perles (rappeler combinatoire).

REMARQUE : Insister sur la syllabe CVC rencontrée pour la première fois : **SA + R = SAR**.

Quelles autres syllabes de 3 lettres, comme SAR, pourrait-on écrire avec ce que nous connaissons ?
 Écrire les propositions au tableau, les lire (ex. : **SAL, SIR, SIL, RAL, LAR...**).
 Manuel p. 26 : lire syllabes et mots. Travail collectif sur la phrase du jour : lecture, repérage des petits mots ; segmentation mots, faire d'autres phrases.

DIFFÉRENCIATION : Rappeler les étayages visuels ; lecture plus étayée en table d'aide si nécessaire.

3 Exercices

20 MIN

- CAHIER 1 p. 21
- DIFFÉRENCIATION** > p. 44

Exercices 1 à 4 : les élèves doivent maintenant pouvoir effectuer les exercices en autonomie ; correction immédiate.

REMARQUE : Dénommer les images des exercices 2 et 3 (soleil, poisson, hérisson, sac).

ÉCRITURE

s, si, us, sur, sas, la salsa : identifier les levées de crayon. Donner le sens des mots.

Jour 2

MISE EN ŒUVRE TYPE p. 8 à 17

RITUEL
petit mot 10 MIN

Réviser **il y a** et autres mots déjà appris : épellation, écriture ardoise + petits jeux (voir p. 16).

1 Lecture

25 MIN

- MANUEL p. 26
- ÉTIQUETTE COLL. : phrase du jour
- DIFFÉRENCIATION** > p. 44

COMBINO C + V, lire **sa - si - so - su - ra - ro - ru - lo - lu** ; V + C, lire **os - as - ar...**
 Introduire les CVC : 2^e bande consonnes à droite avec seulement **r** et **l**.
En ajoutant une autre bande consonnes à la fin, nous allons pouvoir lire des syllabes comme SAR.
 C + V + C, lire **sar - sir - sor - sur - sal - sil - sol - sul...**
 Lecture manuel p. 26 : mots et phrases ; au tableau, revoir phrase du jour.
 Lecture par binôme, apprendre à suivre et écouter l'autre.

2 Exercices

20 MIN

- CAHIER 1 p. 22

Exercices 5 à 7 : correction immédiate.

REMARQUE : D'abord lire les pastilles exercice 5 ; dénommer les images des exercices 5 et 6.
 Exercice 6 : bien faire remarquer qu'il faut écrire deux s : **ssi, sso ou ssu**.

3 Encodage

20 MIN

- ARDOISES
- CAHIER 1 p. 22

Ardoise, puis cahier exercice 8 : dicter **sa, as, sali, sur**.

DIFFÉRENCIATION : Élèves à l'aise (ardoise ou cahier) : « C'est le lasso de Paco. »

ÉCRITURE

ss, lasso, il rissola : annoncer le nombre de levées. Attirer l'attention sur l'espace entre les deux mots **il** et **rissola** et la jonction **s-o**.



Jour 3

MISE EN ŒUVRE TYPE p. 8 à 17

RITUEL
petit mot 10 MIN

Présenter **dans** ; observation et remarques. « Le bon compte » (voir GN).

1 Introduction

20 MIN

- ARDOISES
- AFFICHE MOT RÉFÉRENT

Présenter **e** : mise en œuvre proposition 1 (p. 9) ou 2 (p. 10). Trouver des mots avec **e** :

- les mots de l'histoire : **renard**, **requin**, **souvenir** ;
- d'autres mots simples : **se**, **le**, **chemin**, **cheval**...

Segmenter en syllabes, oralement, des mots contenant **e**.

À l'oral, repérer la syllabe contenant **e**. Le repérer dans quelques mots écrits.

REMARQUE : La lettre **e** est la plus fréquente de la langue écrite. Si l'occasion se présente, remarquer cela et préciser : La lettre **e** peut se lire de plusieurs manières. Aujourd'hui, vous avez appris à lire **e** qui fait [e]. Nous verrons les autres façons de la lire plus tard.

Introduire l'affiche mot référent. Voici l'affiche de la lettre **e** qui fait le son [e] comme dans **renard**.

2 Lecture

25 MIN

- MANUEL p. 27
- ÉTIQUETTE COLL. : phrase du jour

COMBINO Ajouter **e** (bande V) : C + V, lire **se** - **le** - **re** - **sa** - **li** - **ru** - **ro**...

REMARQUE : Pas de V + C ni de CVC car dans ce cas le **e** ne se lit pas [e].

Lecture manuel p. 27 : perles (rappeler combinatoire), syllabes et mots.

Travail collectif au tableau, sur la phrase du jour « Il y a un renard dans... » : lecture, repérage des petits mots connus ; segmentation en mots, construction et lecture d'autres phrases.

DIFFÉRENCIATION : Rappeler les étayages visuels ; lecture plus étayée en table d'aide si nécessaire.

3 Exercices

20 MIN

- CAHIER 1 p. 23
- DIFFÉRENCIATION** > p. 44

Exercices 1 à 4 ; correction immédiate.

REMARQUE : Dénommer les images des exercices 2 et 3 (cheminée, chemin, cheval, renard, arlequin). Dans l'exercice 4, il faut maintenant lire une phrase et non plus un mot : le dire explicitement.

ÉCRITURE

e, **se**, **elle sera**, **il a relu** : annoncer la levée pour **sera**. Attirer l'attention sur l'espace entre les mots.

Jour 4

MISE EN ŒUVRE TYPE p. 8 à 17

RITUEL
petit mot 10 MIN

Réviser **dans** et autres mots déjà appris : épellation, écriture ardoise + petits jeux (voir p. 16).

1 Lecture

25 MIN

- MANUEL p. 27
- ÉTIQUETTE COLL. : phrase du jour
- DIFFÉRENCIATION** > p. 44

COMBINO Placer C + V, lire **se** - **le** - **re** - **sa** - **ri** - **lo** - **ru**... ;

C + V + C, lire **sar** - **sal** - **sur** - **sul** - **rul** - **lor** - **lol**...

REMARQUE : Ne pas frapper de CVC avec un **e**.

Lecture manuel p. 27 : mots et phrases. Au tableau, revoir la phrase du jour.

Lecture par binôme, apprendre à suivre et écouter l'autre.

2 Exercices

20 MIN

- CAHIER 1 p. 24

Exercices 5 à 7 : correction immédiate.

REMARQUE : D'abord lire les pastilles exercice 5 ; dénommer les images des exercices 5 (renard, semelles, requin, semoule, repasser) et 6 (renard, casserole, requin, tasse). Exercice 6 : attention, bien faire remarquer qu'il faut écrire deux s si on entend [se].

3 Encodage

20 MIN

- ARDOISES, CAHIER 1 p. 24

Ardoise, puis cahier exercice 8 : dicter **le**, **se**, **relu**, **sera**.

DIFFÉRENCIATION : Élèves à l'aise (ardoise ou cahier) : « Paco a lu et relu sur le lit. »

ÉCRITURE

e, **re**, **le**, **reli**, **elle relie** : attention portée à l'écriture de mots sans levée de crayon.

Écrire une phrase : Sur le/la... , il y a...

Jour 2

MISE EN ŒUVRE TYPE p. 22 à 25

1 Mise en situation 1 MIN

- PHOTO VIDÉOPROJETÉE

2 Structuration 14 MIN

- ÉTIQUETTES COLL. des mots disponibles
- OUTILS D'AIDE prénoms, déterminants, phrases modèles, manuel...

Nous allons chacun écrire une phrase qui nous permet de localiser quelqu'un ou quelque chose. Pour cette image, ce serait « **Sur le lit, il y a Papi.** » Cette phrase peut faire écho à celle du manuel p. 26.

1. **Comment faire ?** Construire à partir de ce qui est connu.

2. **Effectuer d'autres phrases modèles** comme lors de S3.

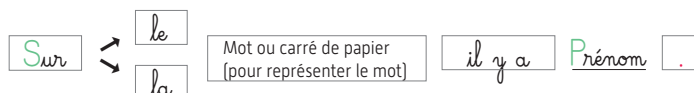
POINT EDL Qu'imagine-t-on lorsqu'on lit ces phrases ? Pointer que toutes ces phrases ont un sens car nous pouvons imaginer ce que nous lisons. Certaines peuvent faire sourire.

Ex. : **Sur le lit, il y a Papi** : l'illustration représente ce que nous pourrions imaginer.

Sur le pull, il y a Papi : le pull traîne par terre... Papi n'a pas rangé sa chambre !

Sur la caravane, il y a papi : c'est dangereux... de monter sur le toit à son âge !

3. **Construire la structure suivante au tableau.**



Ajouter la phrase modèle à l'affiche.

4. **Rappeler les critères** qui serviront « d'aide à la relecture » avec les élèves.

Cahier 1 p. 25 (exercice 9).

Je vous laisse 1 minute pour réfléchir à votre phrase [silence minuté] **puis 1 minute pour la dire à votre voisin** [échange minuté]. **Vous pouvez écrire. Levez la main si vous rencontrez une difficulté.** Poursuite possible en J4 de la phrase débutée et production d'une nouvelle.

DIFFÉRENCIATION : Prévoir des carrés de papier 2 x 2 cm pour les élèves qui souhaitent représenter le mot. Possibilité d'étendre la phrase en fusionnant les phrases modèles « **Sur le/la ... il y a le/la ... [avec le/la ... de ...]** ». Ex. : **Sur le lit il y a Papi avec le lori de Lili.**

Jour 4

MISE EN ŒUVRE TYPE p. 22 à 25

1 Annonce du déroulement 1 MIN

Rappel de ce qui a été fait et annonce des phases du jour.

2 Mise en commun des stratégies 14 MIN

- AFFICHE OÙ TROUVER UN MOT ?

De quels outils disposons-nous pour nous aider à écrire quand c'est difficile ?

Institutionnaliser l'outil d'aide : Affiche « Où trouver un mot » ?

Pour trouver 1 mot déjà rencontré : 1) je peux le chercher dans le manuel (coller la photo de la couverture du manuel), 2) rechercher dans la boîte d'étiquette (coller 1 photo de la boîte de classe).

REMARQUE : Rappeler la stratégie d'encodage (qui doit être la stratégie privilégiée dès que possible). Ex. : **dire lentement le mot, segmenter le mot en syllabe, faire sonner à mi-voix les sons qui le composent...**

3 Reprise production sur cahier 10 MIN

- ARDOISES, CAHIER 1 p. 25

Cahier 1 p. 25 (exercice 9). Rappel de la consigne, des modalités de travail de J2 et des critères de réussite.

Vous pouvez terminer, compléter votre phrase sur votre cahier ou écrire une nouvelle phrase pour vous entraîner sur l'ardoise.

4 Partage des productions 5 MIN

- CAHIER 1 p. 25

Chaque élève va pouvoir lire à la classe la phrase qu'il a produite sur son cahier.

La notion de phrase : elle a un sens

Jour 2

Séance à mener après avoir fait la production d'écrits de J2.
Pas d'obligation que cela soit immédiatement après.

MISE EN ŒUVRE TYPE p. 26

1

Mise
en situation

5 MIN



Écoutez-moi bien et dites-moi si mes propositions sont des phrases.

Dire : **Papa fait son lit./Il y a un rat sous le lit./Dans lit Papi avec/Le papi lit un livre./Lili avec lasso Papi sur.** Pour chaque proposition, justifier sa réponse. « Lorsque je dis "..." je peux imaginer... Donc ça a du sens, c'est une phrase ou lorsque je dis "..." on ne comprend rien, ça n'a pas de sens : ce n'est pas une phrase ».

2

Entraînement
collectif

9 MIN



• ÉTIQUETTES COLL.

Proposer 4 courtes phrases avec les étiquettes de la classe dont l'une sera « Le Lili lit sur. ».

Regardez la suite de mots sur la 1^{re} ligne. Combien de mots y a-t-il ? Est-ce une phrase ?

Faire justifier les réponses. Enchaîner avec les autres lignes. Valider par une coche verte si la phrase est correcte ou une croix rouge si ce n'est pas une phrase.

3

Ce que
nous savons

1 MIN



• SUPPORT TRACE MÉMOIRE
DE LA PHRASE

Aujourd'hui, nous avons appris qu'une phrase a toujours un sens.

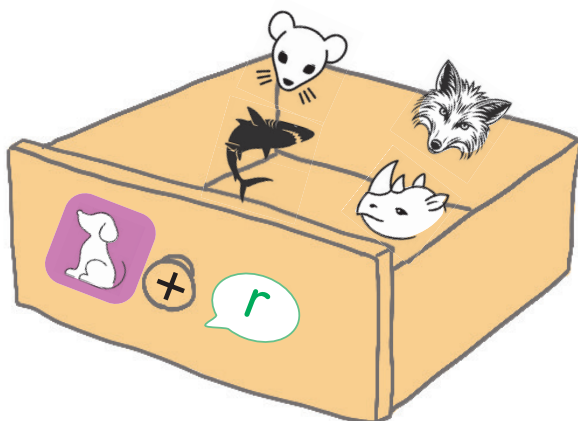
Exemple de trace mémoire pour la classe :

Lili est sur le lit. ✓

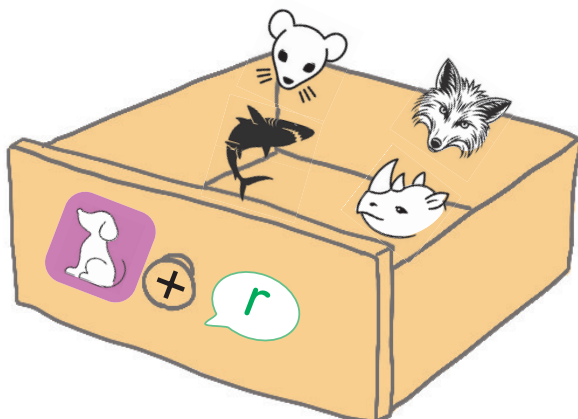
lit Lili le est sur. ✗



Pour mémoriser les mots, je les range avec d'autres mots qui vont bien avec.



Pour mémoriser les mots, je les range avec d'autres mots qui vont bien avec.



J'ai essayé de retenir une liste de 9 mots :



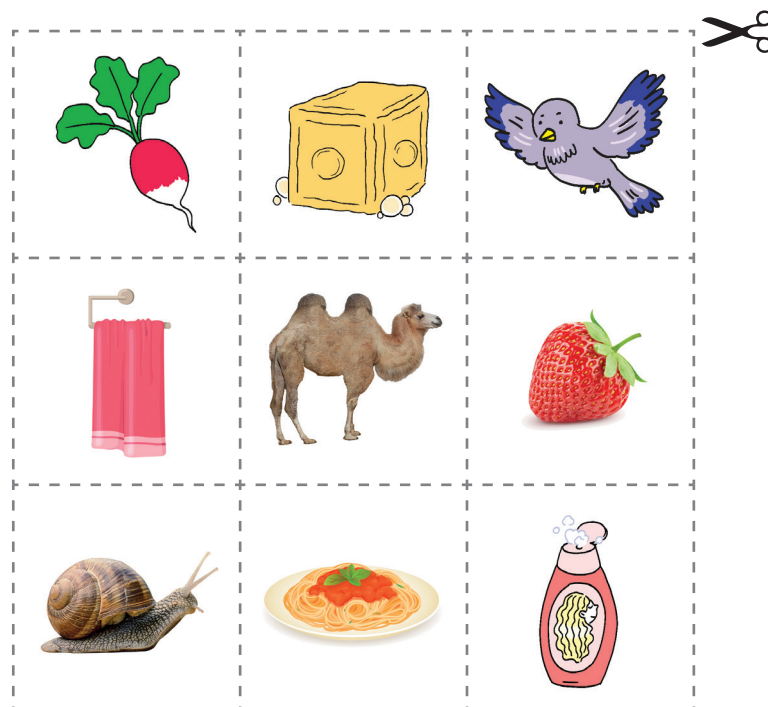
❶ Sans utiliser de stratégie particulière, j'en ai retenu :

❷ En les reliant par catégorie, j'en ai retenu :





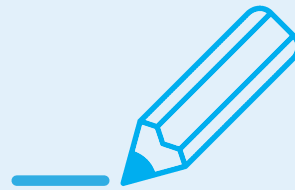




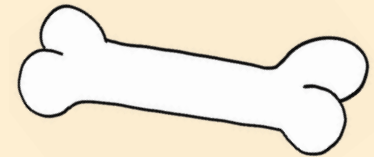




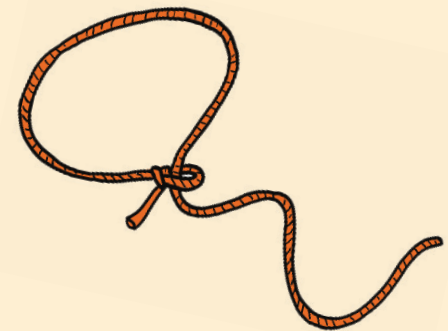
S
SS



S

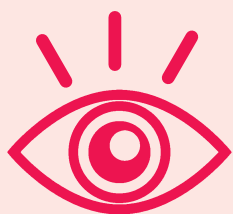


os

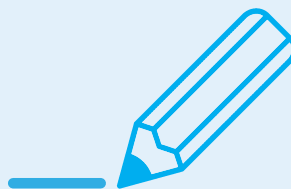


lasso





e

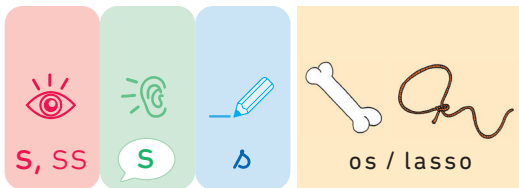


e



renard

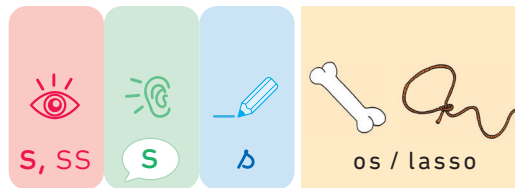




1 s a l s a l

2	3	4	5	6
sa	as	sal	sul	il y a
si	us	sar	<u>assis</u>	avec
so	os	sil	<u>hissa</u>	et
su	sa	sir	<u>salut</u>	est
si	su	sol	il sut	il y a
so	as	sor	il a su	de
sa	os	sur	le sol	une

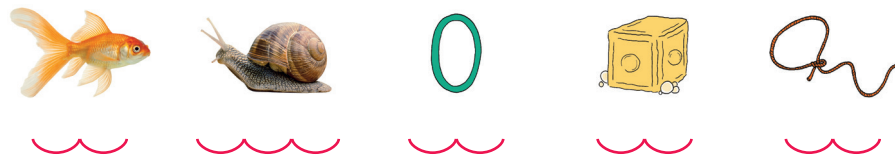
- 7 • Sara est sur le lit.
- Lulu est un as avec un lasso.
- C'est le lasso de Lili et Sali.
- Sur le sol, il y a un os.



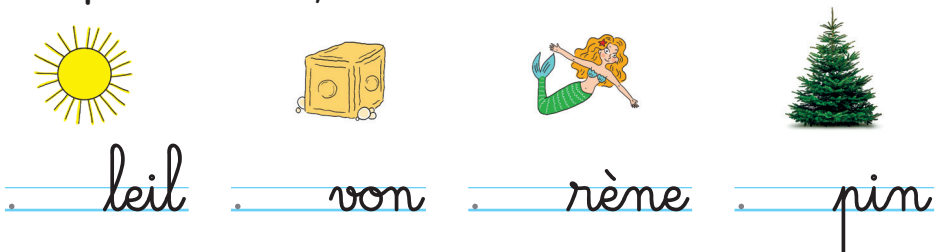
1 Trace le chemin du **s** pour aider Lili.

	sa	si	Sara	à	ru	c'est
	lu	ul	sur	sol	ur	Lili
	et	il	or	os	sut	sari 

2 Fais une **x** dans les syllabes où tu entends **s**.



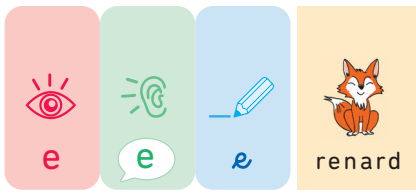
3 Complète avec **sa**, **si** ou **so**.



4 Relis la bonne phrase à l'image.

- Il y a un os. •
- Il y a un lasso. •
- Il y a un sari. •

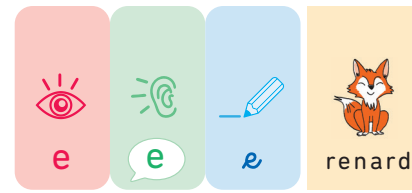




1 s e s e r e r e

2	3	4	5	6
se	ra	sera	le lit	dans
le	lu	sari	lasso	il y a
re	so	relu	il relit	avec
se	re	relis	il sera	est
re	sa	le riz	il a su	dans
le	si	sur	il a relu	il y a
la	se	relit	salir	et

- 7
- Lulu a lu et relu.
 - Lulu rassurera Lili et Lola.
 - Sara sera dans la rue avec Lora.
 - Lili est sur le lit. Il a un ressort.



1 Trace le chemin du e pour aider Lili.

sa	le	sera	relu	re	le 
 se	re	sur	sol	ur	dans
si	dans	os	as	sut	Lulu

2 Complète avec re ou se.



_____ moule _____ passer _____ melles

3 Relis la bonne phrase à l'image.

Lili lit et relit. •

Lili a un sari. •

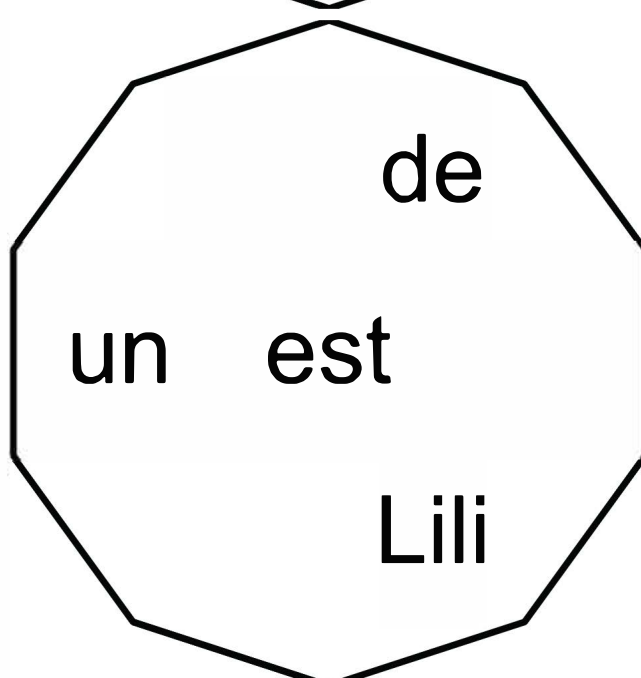
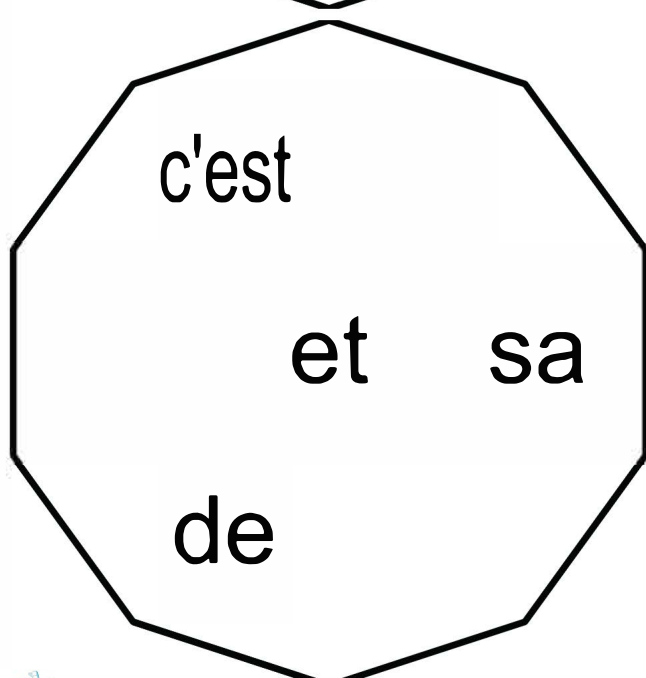
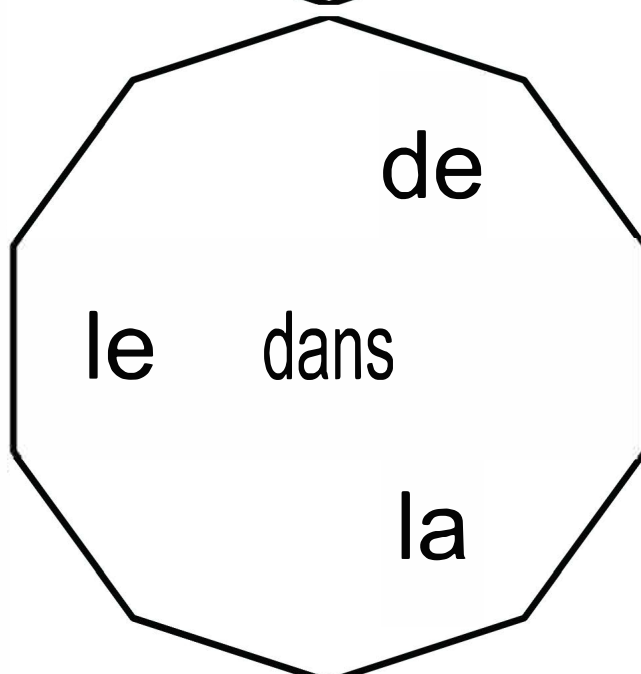
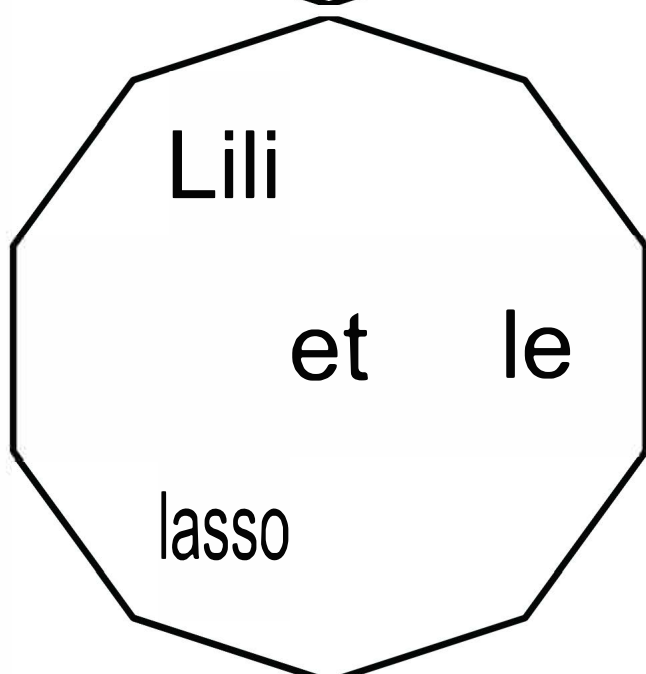
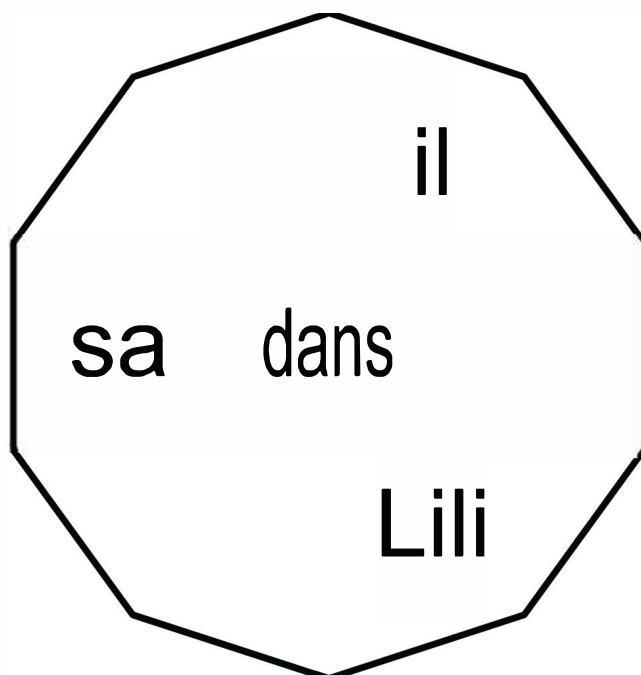
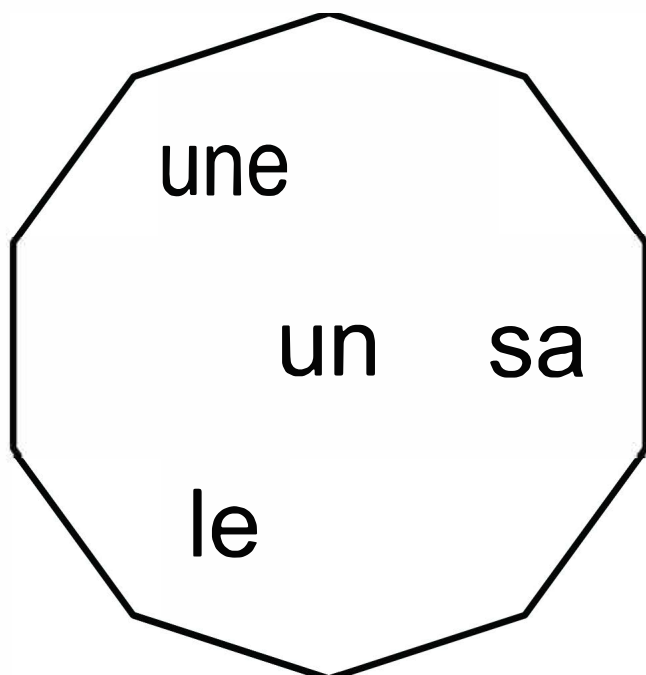
Lili se salit. •

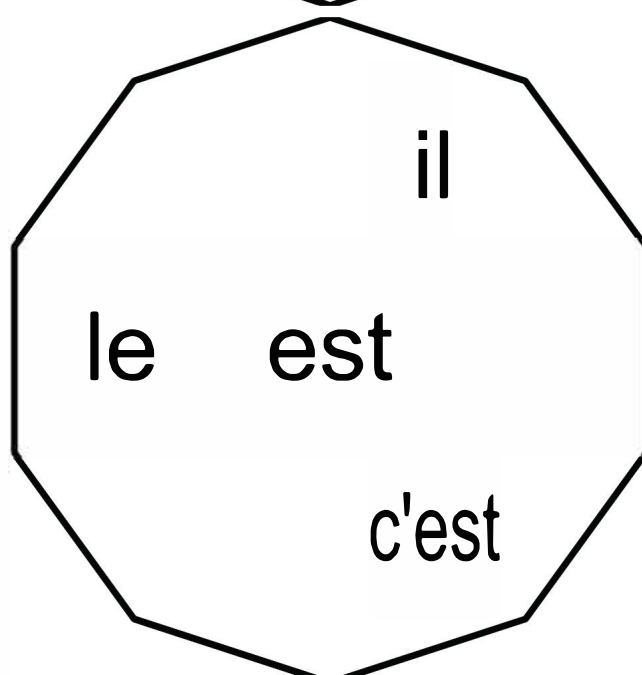
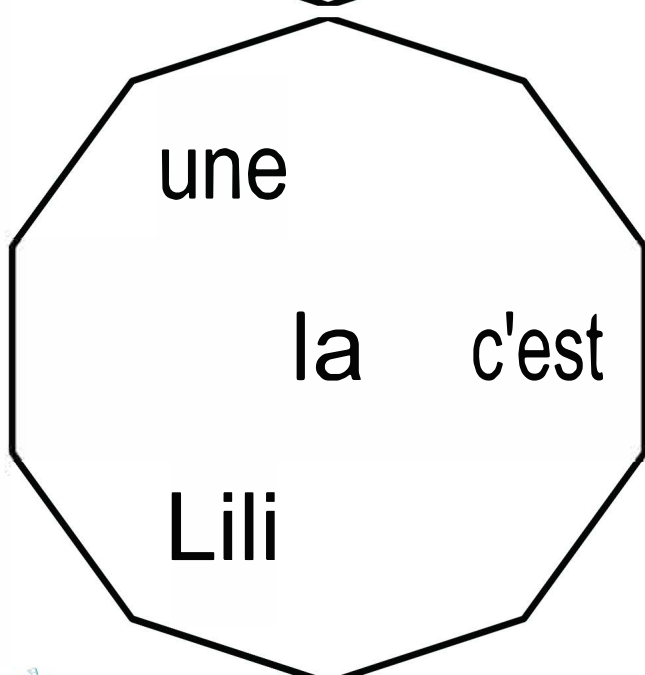
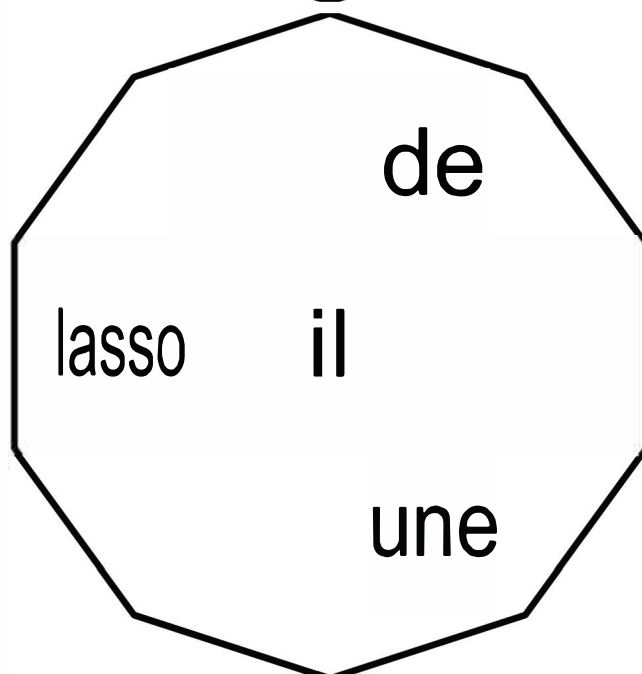
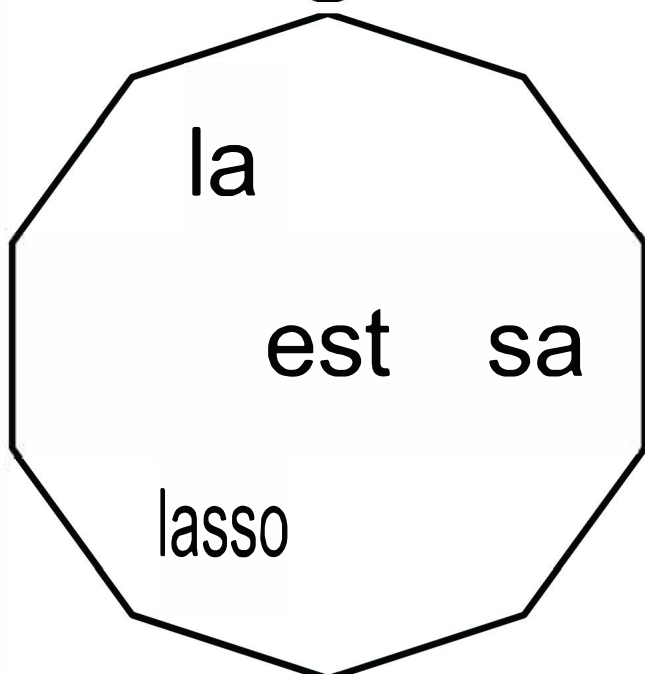
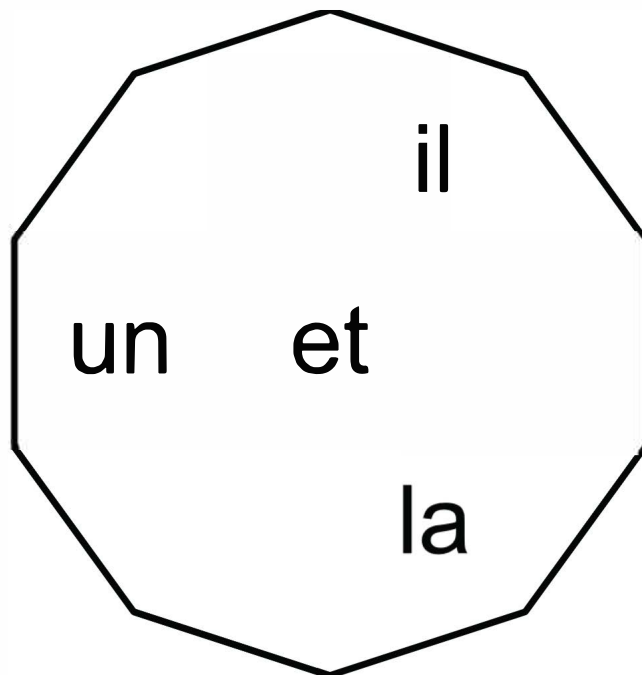
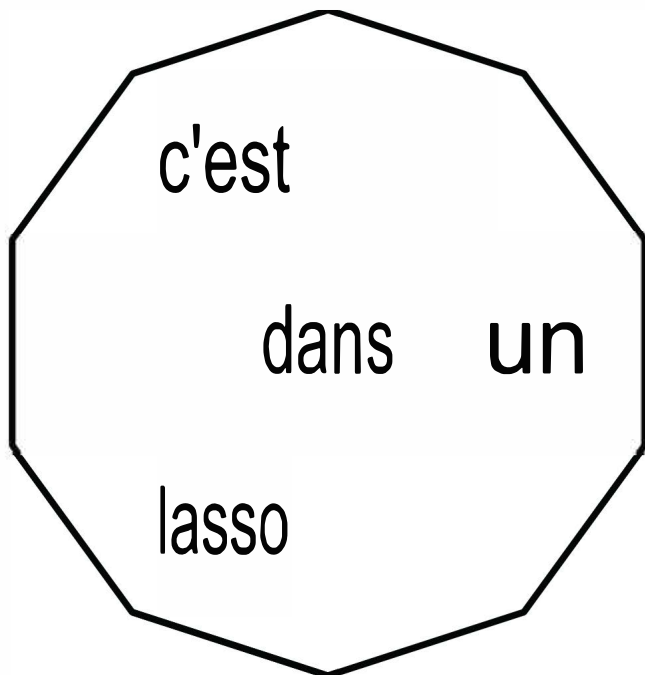


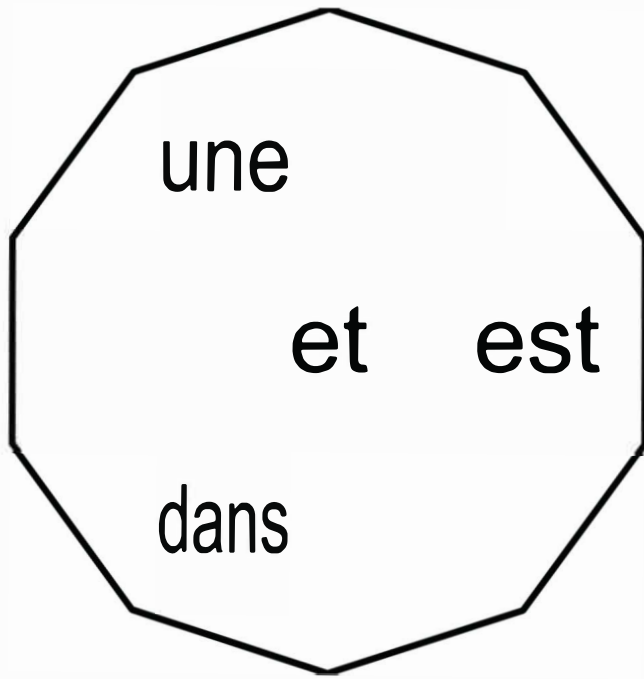
4 Remets les mots de la phrase dans l'ordre.

✂ un lasso Il y a le lit. sur









il y a

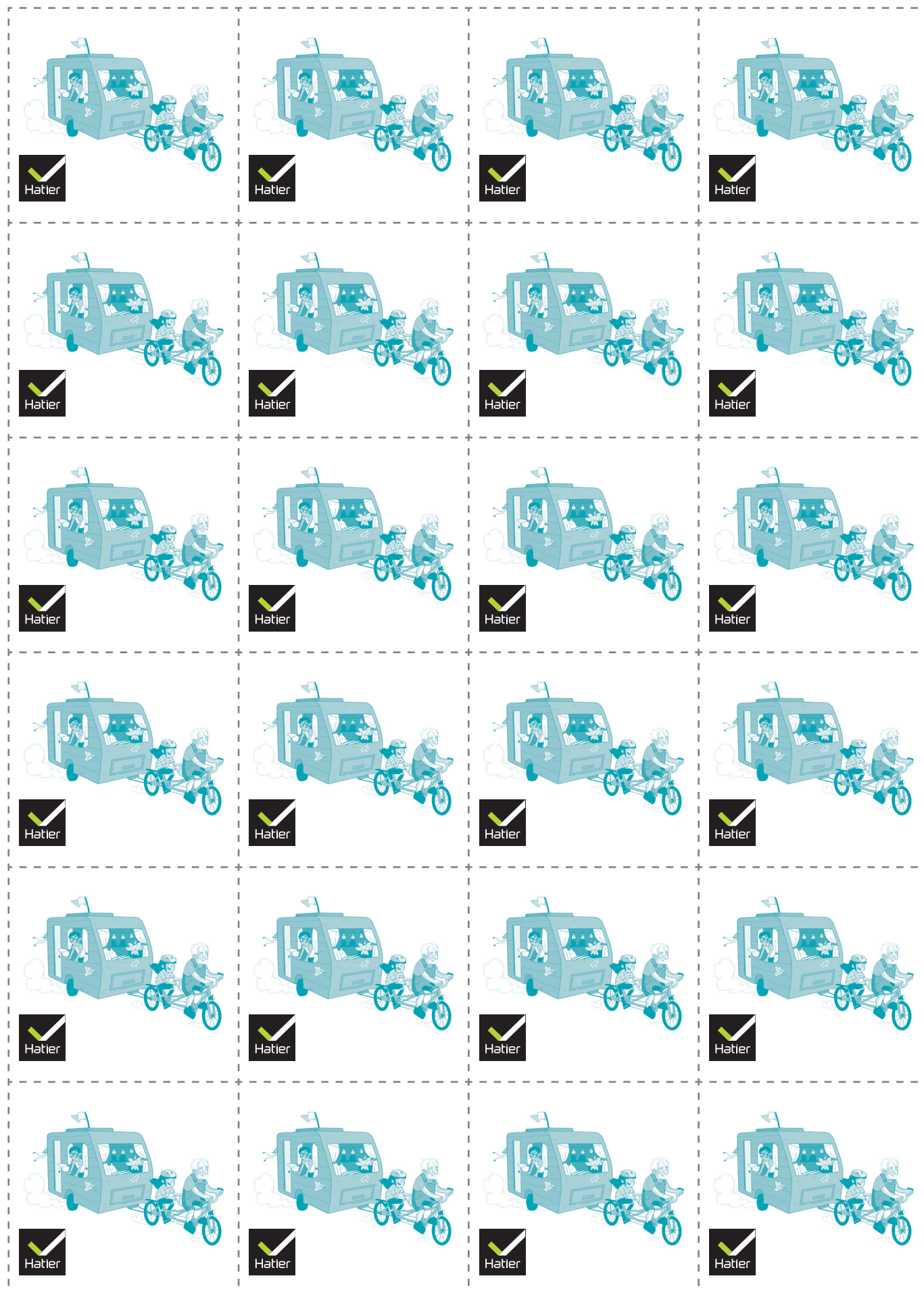


dans



un	une	le	la
de	c'est	et	avec
est	il y a	il	dans
un	une	le	la
de	c'est	et	avec
est	il y a	il	dans

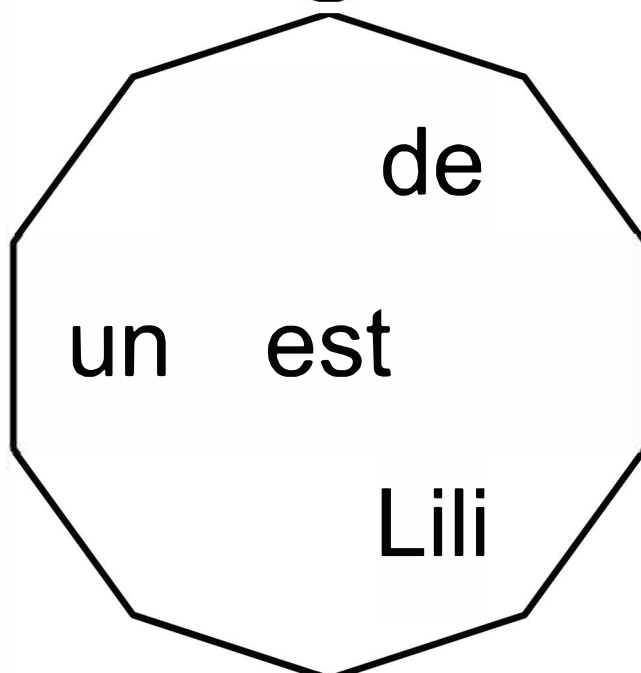
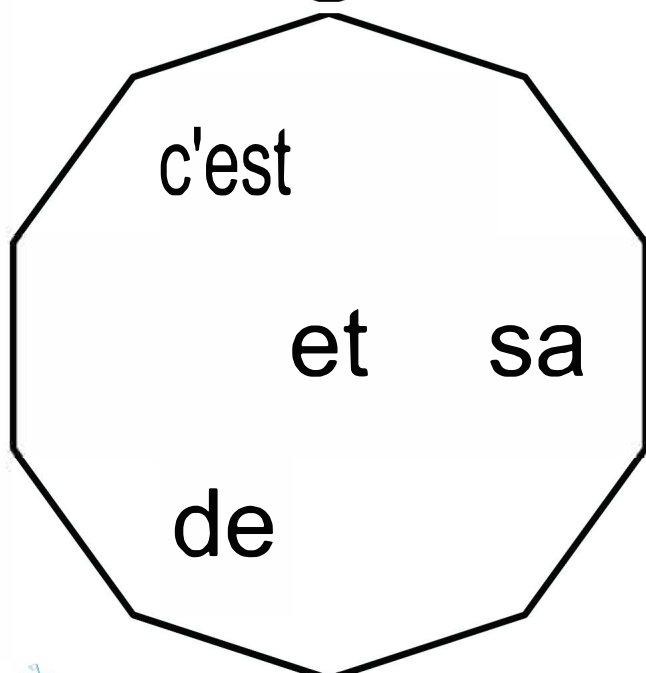
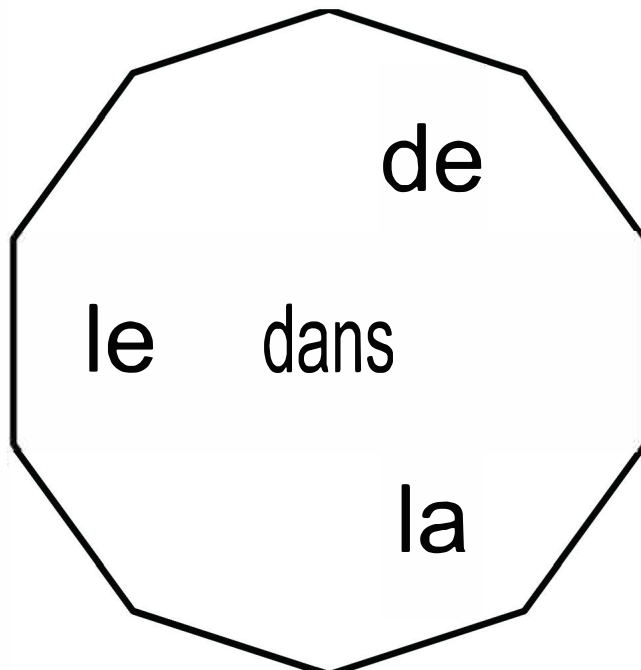
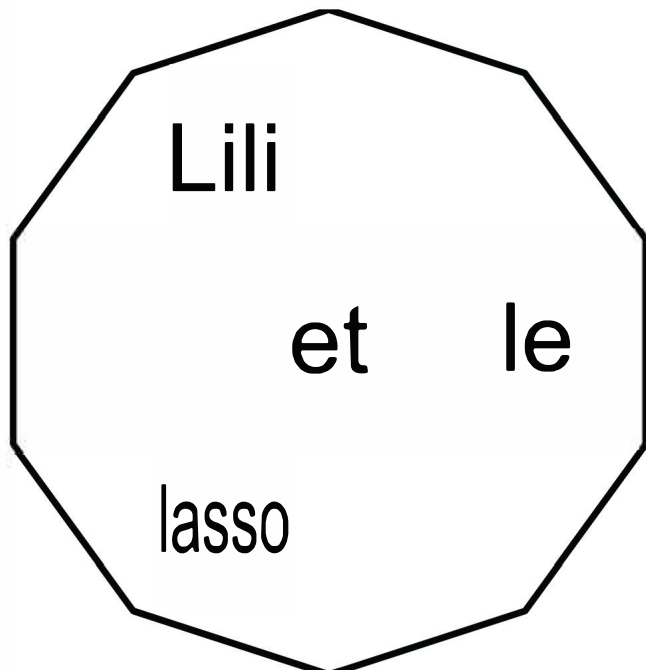
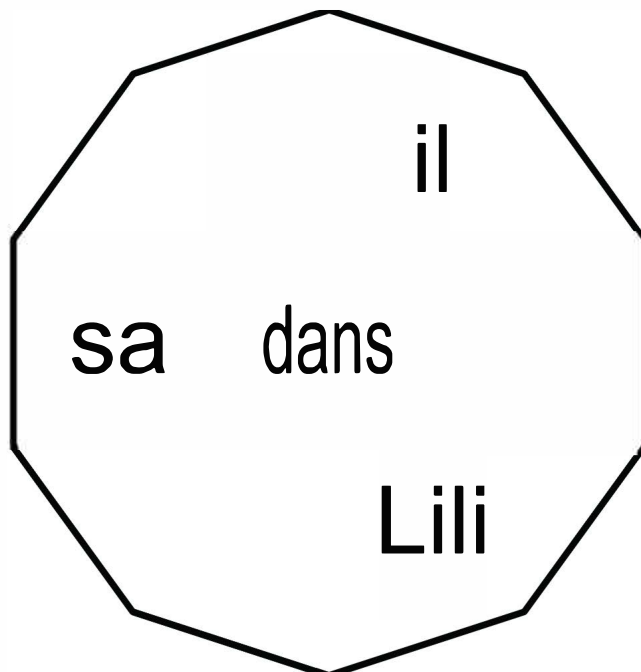
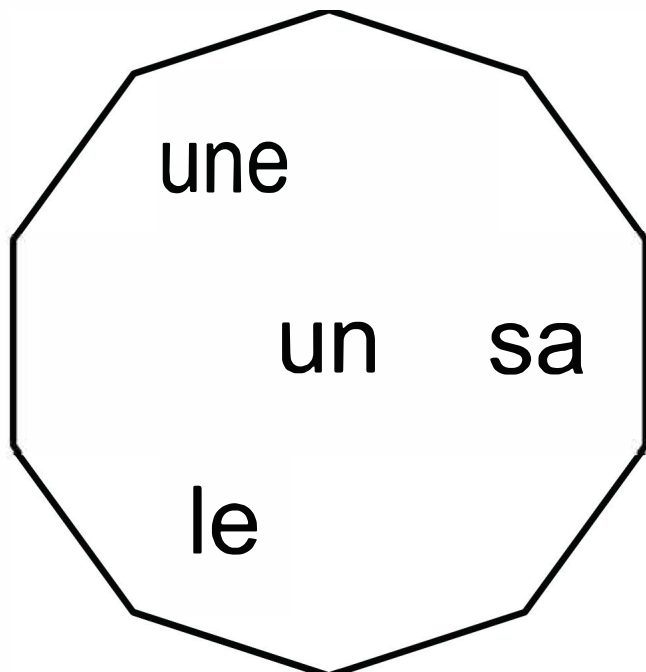


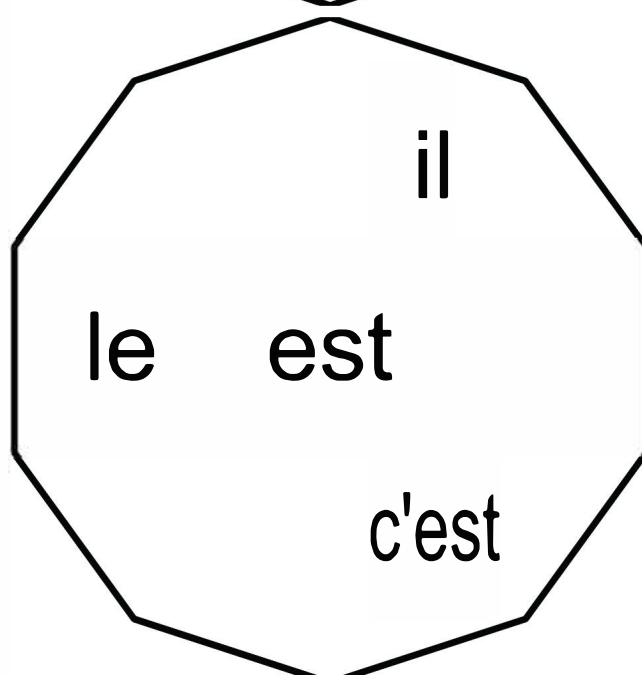
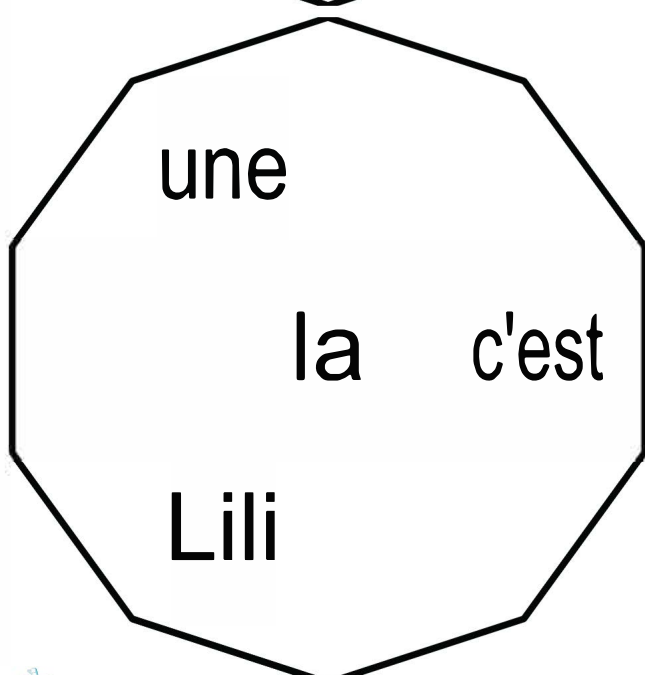
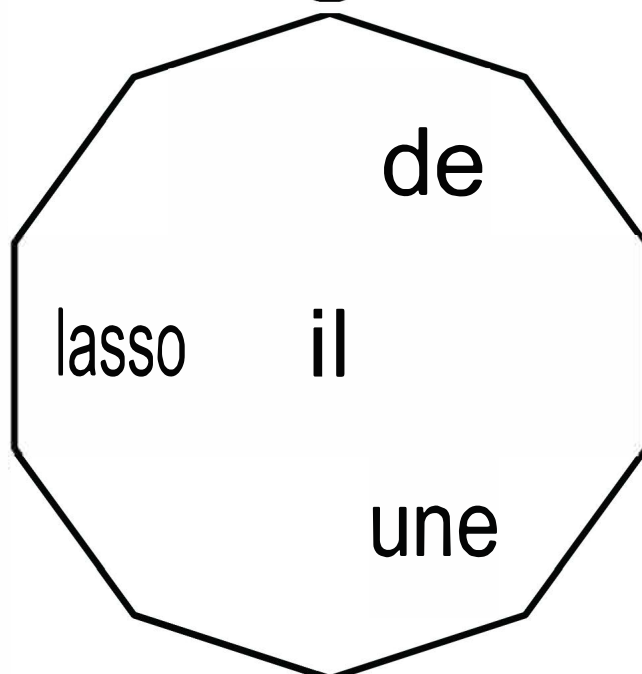
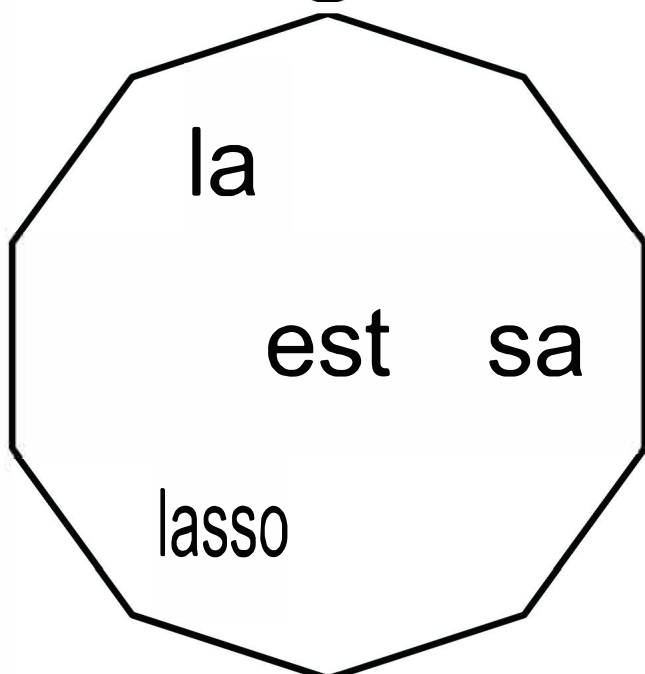
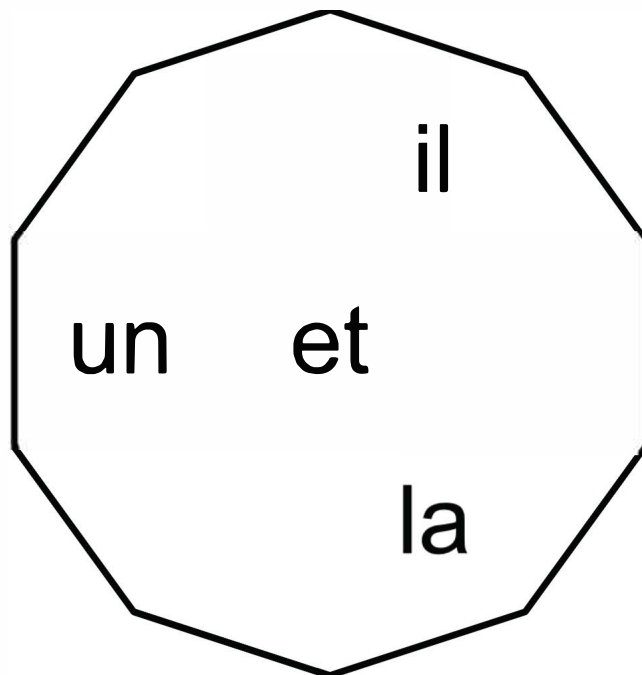
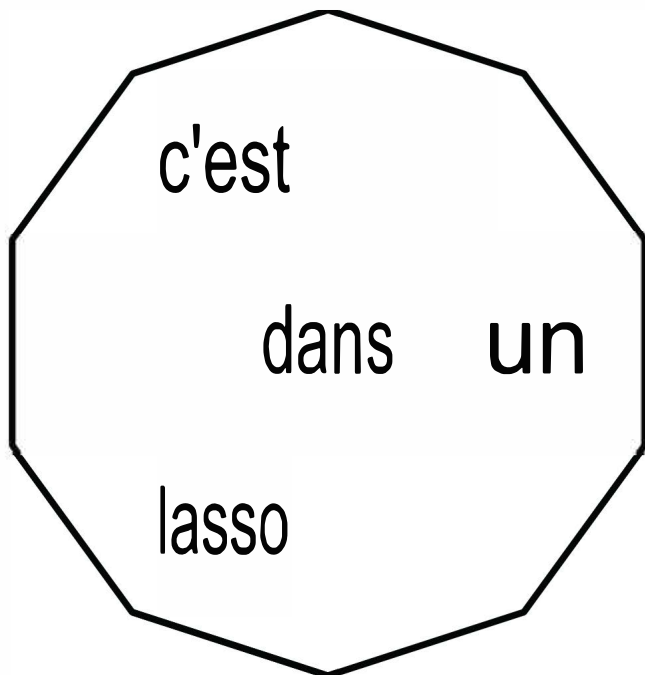


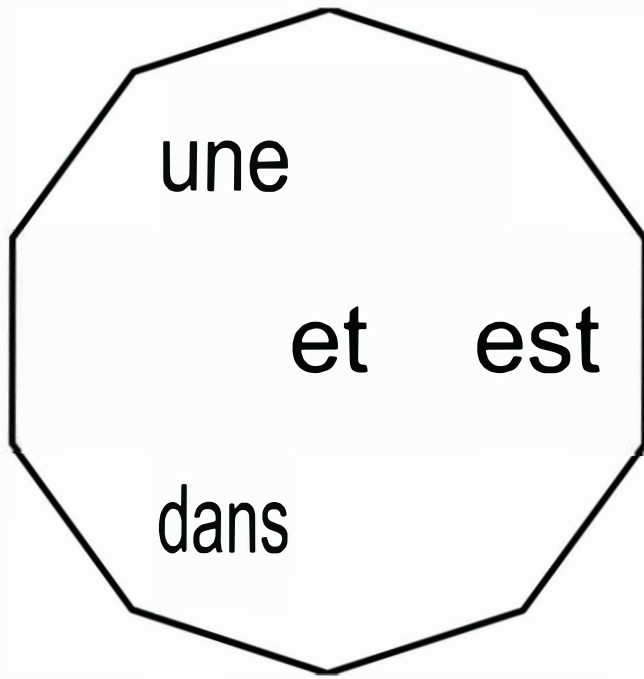
Où trouver un mot ?

À compléter au fur et à mesure.









il y a

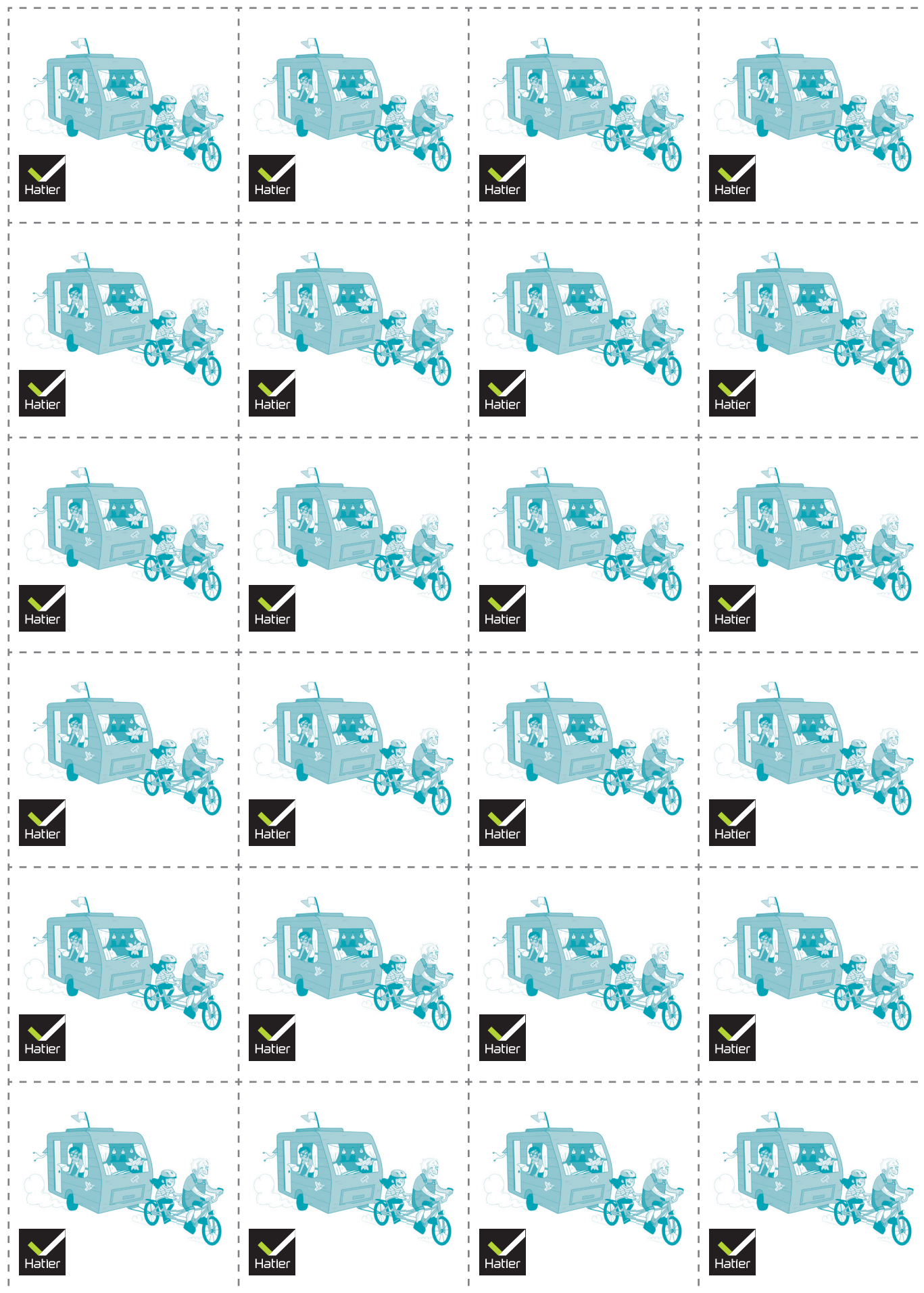


dans



un	une	le	la
de	c'est	et	avec
est	il y a	il	dans
un	une	le	la
de	c'est	et	avec
est	il y a	il	dans





Sur le lit de
Lili, il y a un os
et un lasso.





Il y a un renard
dans le lit de
Lili.

Sur le lit de Lili, il y a un os et un lasso.

Sur le lit de Lili, il y a un os et un lasso.

Sur le lit de Lili, il y a un os et un lasso.

Sur le lit de Lili, il y a un os et un lasso.

Sur le lit de Lili, il y a un os et un lasso.

Sur le lit de Lili, il y a un os et un lasso.

Sur le lit de Lili, il y a un os et un lasso.

Sur le lit de Lili, il y a un os et un lasso.

Il y a un renard dans le lit de Lili.

Il y a un renard dans le lit de Lili.

Il y a un renard dans le lit de Lili.

Il y a un renard dans le lit de Lili.

Il y a un renard dans le lit de Lili.

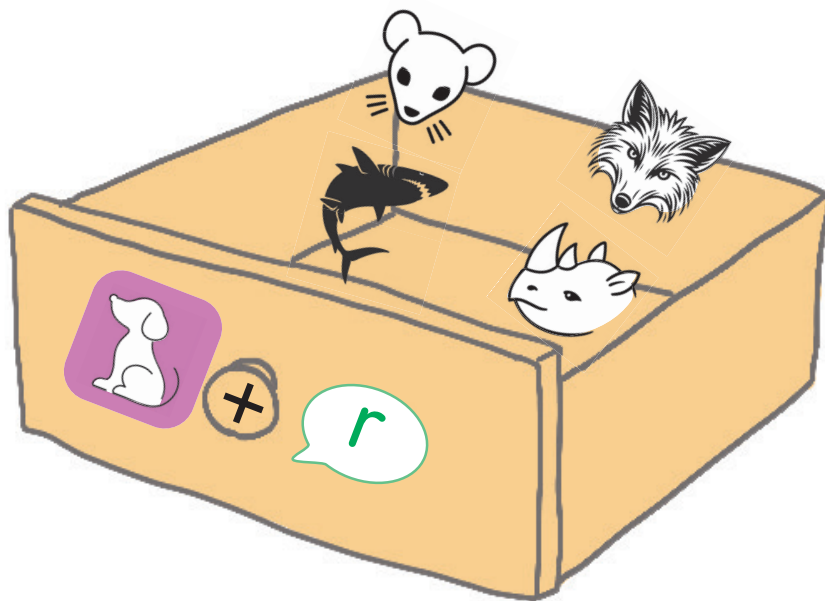
Il y a un renard dans le lit de Lili.

Il y a un renard dans le lit de Lili.

Il y a un renard dans le lit de Lili.



Pour mémoriser les mots, je les range avec d'autres mots qui vont bien avec.





s, ss



s



s



os / lasso



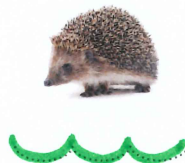
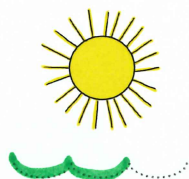
date / /

1   Entoure s en bleu et ss en rouge.

s ss C cc e u ss r w s z a S c z ss r

sur lisse sali bus Lassie

2   Trace autant d'arcs que de syllabes.



3   Fais une x dans les syllabes où tu entends s.



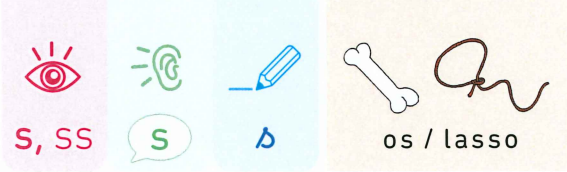
4   Relie le bon mot à l'image.

le sirop

le silo

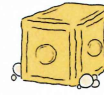
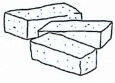
sali



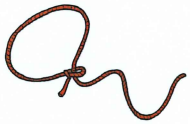


date / /

5 **Colorie** la pastille de la bonne couleur : sa si su



6 **Complète** chaque mot avec *ssi* ou *ssu* ou *ssu*.



lasso



chaussure



blessure



bassine

7 **Entoure** les nouveaux petits mots que tu as appris.

et

avec

il y a

de

est

il y a

8 **Écris** les syllabes et les mots dictés.

sa

as

sali

sur

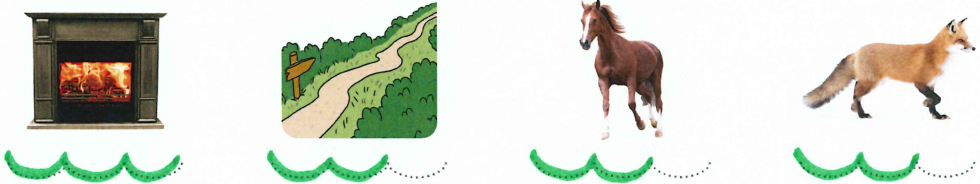


date / /

1   **Entoure** la lettre **e**.

e a u r E s o m e a e v n o e s x
le de re renard relu relira

2   **Trace** autant d'arcs que de syllabes.

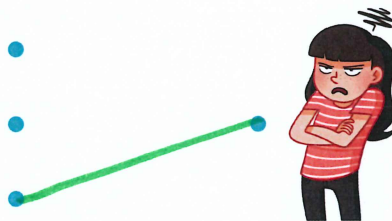


3   **Fais une x** dans les syllabes où tu entends .



4   **Relie** la bonne phrase à l'image.

Lili relit. •
Lili ressort. •
Lili râle. •





e



e



e



renard

date / /

5



Colorie la pastille de la bonne couleur : re se



6



Complète chaque mot avec re ou sse.



re nard casserole requin tasse

7



Entoure le nouveau petit mot que tu as appris.

de dans du avec dans est de et

8



Écris les syllabes et les mots dictés.

le

se

relu

sera

Production d'écrits

date/...../.....

9



Écris une phrase comme le modèle.

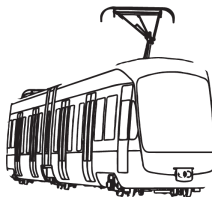
Sur le lit, il y a Papi.



10



Classe les mots pour bien les retenir (étiquettes à photocopier).



Période 1 – Semaine 5 – Lecture-compréhension

chapitre 1 – épisode 4

L'armoire à mots

	Lecture-compréhension du texte « Super Papi »	Ateliers « J'apprends à comprendre »
Jour 1	Découverte du texte ⌚ 30 min avec rituel vocabulaire et rituel compréhension générale	Atelier Groupe 1 ⌚ 30 min Vocabulaire : catégorisations OBJECTIF : savoir relier les mots entre eux pour mieux les retenir
Jour 2		Atelier Groupe 2 ⌚ 30 min Vocabulaire : catégorisations OBJECTIF : savoir relier les mots entre eux pour mieux les retenir
Jour 3	Relecture du texte ⌚ 30 min avec rituel vocabulaire et rituel compréhension générale	Atelier Groupe 3 ⌚ 30 min Vocabulaire : catégorisations OBJECTIF : savoir relier les mots entre eux pour mieux les retenir
Jour 4		Synthèse collective ⌚ 30 min Les stratégies du bibliothécaire OBJECTIF : savoir relier les mots entre eux pour mieux les retenir

Légende :

Vocabulaire

Compréhension générale

L'armoire à mots

Passage 1	<u>Lili</u> entre dans la caravane rouge. L'armoire à mots n'a pas changé. Lili regarde les vingt-sept tiroirs. Sur le premier tiroir, Papi avait écrit : « mots bons à entendre ». Lili l'ouvre... Ça alors ! Le premier mot qu'elle trouve est « libellule » ! C'est le jour où Lili a rangé « libellule » dans le tiroir des « mots bons à entendre » que Papi l'a appelée « ma Lilibellule » !
Passage 2	À côté, c'est le tiroir des « mots à donner des frissons ». Lili l'ouvre. Sur une feuille, elle lit : « os », « lasso », « pistolet », « serpent à sonnette ». C'est elle qui avait écrit ces mots après avoir regardé un western... Et sur une autre feuille, cette fois avec l'écriture de Paco : « renard », « rat », « rhinocéros », « requin ».
Passage 3	Il y a aussi le tiroir des « mots à lancer par terre quand on est en colère », le tiroir des « mots imprononçables », le tiroir des « mots à deux visages »... <u>Lili ferme les yeux</u> : à nouveau les souvenirs reviennent.
Passage 4	Soudain, une idée lui fait ouvrir grands les yeux : elle va partir avec Paco en caravane rouge. Ils iront voir où vit Papi, voir si la cabane au bord du ruisseau est aussi chouette que la caravane rouge.

JOUR 1 – ⌚ 30 min – Découverte du texte

POUR MENER LA SÉANCE

- Texte à lire et/ou enregistré
- Une affiche A3 vierge
- Un support où consigner les sources de peur évoquées par les élèves

1. PREMIÈRE LECTURE ⌚ 5 min

Mise en œuvre	Explicitation
Annoncer la lecture et rechercher une écoute attentive (cf. MISE EN ŒUVRE TYPE). Lire/écouter l'épisode en entier, titre y compris (relire éventuellement).	💬 Vous vous souvenez de l'épisode 3 : « Les souvenirs de Lili » ; elle se souvenait d'Ali, le berger, puis de Tali, la fermière, puis de la fabrication de l'armoire aux 27 tiroirs. Vous voulez connaître la suite ? Alors, écoutez bien : je vais vous lire l'épisode 4, « L'armoire à mots ».

2. RITUEL : élucidation du vocabulaire ⌚ 10 min

Mots/expressions ciblés à travailler : donner des frissons, western, imprononçables.

Remarque : le travail éventuel sur lasso, pistolet, serpent à sonnette ou rhinocéros sera renvoyé sur l'atelier de compréhension.

Introduire et **élucider** selon la démarche habituelle (cf. MISE EN ŒUVRE TYPE).

Mise en œuvre	Explicitation
INTRODUCTION Noter les mots donnés par les élèves : sur une affiche A3. Ajouter les mots/expressions ciblés qui n'auraient pas été donnés.	
ÉLUCIDATION Lire le passage 2 jusqu'à « frissons » et montrer son raisonnement sur « donner des frissons ».	💬 Qu'est-ce qu'un frisson ? Quand a-t-on des frissons ? Qu'est-ce qui donne des frissons ? Le texte dit : « des mots à donner des frissons » et donne des exemples de mots : « os, lasso, pistolet, serpent à sonnette ». <u>Synthèse</u> : 💬 Donner des frissons, c'est provoquer des tremblements qu'on ne peut pas éviter ; c'est souvent à cause du froid, ce peut aussi être à cause de la peur : les mots à donner des frissons sont des noms de choses qui font peur.
Lire le passage 2 jusqu'à « western ».	💬 Qu'est-ce qu'un western ? Accueil des propositions et recours aux indices du texte : 💬 Que dit le texte ? (indices : regarde un western, os, lasso, pistolet...) <u>Synthèse</u> : 💬 Un western est un film. On y voit des cow-boys, ces hommes souvent à cheval, avec un chapeau retenu par un lacet sous le cou. Souvent aussi les cow-boys portent une arme, un pistolet par exemple, parce qu'ils se battent avec d'autres personnes dans ces films.
Conduire un dialogue guidé avec western (cf. MISE EN ŒUVRE TYPE).	
Lire le début du passage 3.	💬 Qu'est-ce que « imprononçable » veut dire ?

Conduire un dialogue guidé avec imprononçables (cf. MISE EN ŒUVRE TYPE). Demander aux élèves de s'essayer à l'articulation des mots proposés.	Le texte dit : le tiroir des « mots imprononçables », qu'est-ce que ça veut dire ? Accueil des propositions et relance : 🗨 Le tiroir des « mots imprononçables » ça ne donne pas beaucoup d'indice... mais dans le mot « imprononçable » vous entendez un mot que vous connaissez sûrement (Répéter le mot en détachant le préfixe et poursuivre la discussion pour définir <i>prononçable</i> et <i>imprononçable</i>. Donner la définition si les élèves ne trouvent pas.) <u>Synthèse</u> : 🗨 Un mot ou une phrase imprononçable est vraiment difficile à prononcer. Par exemple : <i>spectacle</i>, <i>schtroumpf</i> ou <i>sa chemise est archi-sèche</i>.
Élucidation des autres mots relevés par les élèves (cf. MISE EN ŒUVRE TYPE).	

3. RITUEL : compréhension générale du texte 🕒 14 min

Mise en œuvre	Explicitation
Annoncer l'objectif.	🗨 Nous allons maintenant nous poser des questions pour voir si nous avons bien compris le texte.
Lire le passage 3. Questionner les élèves. Les laisser répondre avant de donner son propre raisonnement. Montrer son raisonnement pour répondre à la question.	🗨 Est-ce que vous pouvez répondre à la question « Qui ? » <u>Synthèse</u> : 🗨 Le texte raconte ce que fait Lili, et à quoi elle pense. Le texte parle de ce qu'ont écrit Papi et Paco, mais ils ne sont pas là, ni Papi, ni Paco. Lili est seule du début à la fin de l'épisode : il n'y a pas de changement de personnage.
Questionner et conduire un dialogue guidé.	🗨 Est-ce que vous pouvez répondre à la question « Où ? » <u>Synthèse</u> : 🗨 Dès le début du texte : « Lili entre dans la caravane rouge », on sait que Lili est dans la caravane. Et elle y reste jusqu'à la fin de l'épisode : il n'y a pas de changement de lieu.
Relire le passage 2, questionner et <u>consigner les réponses des élèves</u> (corpus réutilisé en atelier de compréhension). Rebrasser rapidement le lexique apporté.	🗨 Lili et Paco ont chacun écrit 4 mots qui représentent des choses qui leur donnent des frissons. Et vous qu'est-ce qui vous fait peur ? Quels mots pourriez-vous mettre dans le tiroir des mots qui donnent des frissons ? Par exemple : 🗨 Qui d'autre a vraiment peur de l'orage ? Qui n'a pas du tout peur des araignées ? Qui n'a pas trop peur du noir, mais un peu quand même ?...

4. CLÔTURE DE LA SÉANCE 🕒 1 min

🗨 Le texte parle aussi d'autres tiroirs de l'armoire à mots, comme celui des mots bons à entendre, ou des mots à jeter par terre quand on est en colère. Jeudi, on se demandera ce que c'est des mots *bons à entendre*, ou des mots *à jeter par terre quand on est en colère* ?

Remarque : si certains élèves se montrent curieux du tiroir des phrases imprononçables, ou de celui des mots à deux visages, leur annoncer qu'ils le découvriront dans la suite de l'histoire (celui des mots à 2 visages sera ouvert en période 2, celui des phrases imprononçables en période 5).

Faire ouvrir le manuel pour permettre aux élèves de découvrir librement les illustrations.

JOUR 3 – ⌚ 30 min – Relecture du texte

POUR MENER LA SÉANCE

- Texte à lire et/ou enregistré
- Affiche A3 créée en J1

1. RELECTURE DE L'ÉPISODE ⌚ 3 min

Varier la modalité d'écoute des élèves par rapport à celle choisie en J1 (cf. MISE EN ŒUVRE TYPE).

2. RITUEL : révision du vocabulaire ⌚ 5 min

Mise en œuvre	Explicitation
Poser des questions rituelles pour les mots et expressions étudiés en J1 (utiliser l'affiche établie en J1 pour rappeler les mots/expressions oubliés).	- Vous souvenez-vous d'un nouveau mot appris lundi ? - Que signifie ce mot/cette expression ? - Te souviens-tu du passage du texte contenant ce mot ? - Fais une phrase en utilisant ce mot.

3. RITUEL : compréhension générale du texte ⌚ 22 min

Remobilisation ⌚ 5 min ; Approfondissement ⌚ 17 min

Mise en œuvre	Explicitation
Remobiliser individuellement ce qui a été travaillé en J1 selon la modalité « réponse au creux de l'oreille » (cf. MISE EN ŒUVRE TYPE). Lire l'épisode 4, questionner et corriger (avec justification par recours au texte, y compris pour invalider d'éventuelles réponses erronées recueillies). Questionner, relire le passage 3 et Corriger.	- Je vais vous poser les mêmes questions que lundi pour voir si vous avez bien compris le texte. Pour que vous puissiez être plus nombreux à répondre, je me déplacerai vers certains d'entre vous et vous me direz votre réponse au creux de l'oreille. - Combien de personnages y a-t-il dans cet épisode ? [Réponse : un/un, Lili] - L'épisode se passe dedans ou dehors ? [Réponse : dedans/dans la caravane] - Pourquoi Lili ferme-t-elle les yeux ? [Réponse : pour mieux se souvenir]
Question supplémentaire.	À quel moment de l'histoire Lili avait-elle déjà fermé les yeux ? [Réponse : après le départ de Papi/quand elle cherchait à se souvenir/quand elle s'est rappelé d'Ali/de Tali/de la fabrication de l'armoire à mots].
Approfondir pour développer collectivement une attitude de lecteur actif, voire curieux. Faire fermer les paupières au préalable puis interroger quelques élèves volontaires (si un élève évoque des raisons non sémantiques mais phonologiques, rebondir sur la relance ci-dessous). Relancer puis interroger quelques	- C'est le moment où on peut parler de l'histoire ; j'aimerais bien savoir ce que sont pour vous des mots bons à entendre. - Je vais vous dire 3 mots et vous direz quel est celui vraiment bon à entendre pour vous, et pourquoi vous le trouvez si bon à entendre ; écoutez bien les 3 mots : <i>maman... dimanche... anniversaire</i>. Alors lequel est-il vraiment bon à entendre ? [les redire] Peux-tu expliquer pourquoi ce mot est si bon à entendre pour toi ? - Vous me dites que vous aimez entendre <i>maman</i>, ou

élèves volontaires. Recueillir avec bienveillance les réactions des élèves et favoriser les interactions. En fonction de la classe, travail avec un ou les deux corpus suivants : Corpus 1 : <i>funambule... zygomatique... cahin-caha</i> Corpus 2 : <i>ombellifère... kaléidoscope... louange</i> Répéter chaque corpus une fois si nécessaire. Noter les choix de la classe et les archiver pour les rappeler en P4S1 (travail sur la poésie). Donner brièvement, après coup, le sens de chacun des mots.	<i>dimanche</i>, ou <i>anniversaire</i> parce que vous aimez votre maman, les dimanches ou les anniversaires. Je me demande si Lili a choisi de mettre <i>libellule</i> dans le tiroir des mots bons à <u>entendre</u> parce qu'elle aime bien les libellules ou parce qu'elle aime bien <u>entendre</u> les sons de ce mot, comme s'ils lui caressaient l'oreille. Fermez les paupières et écoutez pour savoir si ce mot vous caresse l'oreille quand vous l'entendez : « libellule » ... Alors ? 💬 On va essayer avec 3 autres mots qui existent vraiment mais que vous ne connaissez sûrement pas. C'est exprès pour que vous ne pensiez pas à ce que veulent dire ces mots, mais que vous puissiez juste faire attention à ce que ça vous fait quand vous les entendez, quand ils entrent par votre oreille : est-ce que ça la caresse, la chatouille, ou au contraire ça la gratte, la pique ? Fermez les paupières et écoutez pour savoir quel mot vous caresse le plus l'oreille quand vous l'entendez : <i>funambule... zygomatique... cahin-caha</i>. Alors ? Puis idem avec : 💬 <i>ombellifère... kaléidoscope... louange</i>.
Activité supplémentaire. Questionner et conduire ce rapide échange final en recherchant un consensus intégrant si possible des propositions d'élèves sans représenter un contresens à vos yeux (à défaut on pourra convenir que se trouve là une liste de « faux gros mots »).	💬 Le texte parlait aussi du tiroir des mots à jeter par terre quand on est en colère. À votre avis, qu'est-ce qu'il peut bien y avoir dans ce tiroir ? Quels mots pourriez-vous y mettre ?

DIFFÉRENCIATION :

Avec une classe bien réceptive de cette approche affective du mot non par son sens mais par son matériel, on pourra reprendre l'activité proposée pour les « mots bons à entendre » (en reprenant les mots inconnus donnés ou en en choisissant d'autres) avec les « mots bons à dire » ou les « mots bons à regarder » (exemple : collerette, déjà, mercenaires, papillon en cursive ARA/REER/ANONA/ROTOR/LAVAL en capitales).

JOURS 1, 2, 3 – ⌚ 30 min – ATELIER

POUR MENER LA SÉANCE

- 16 cartes images « mots à donner des frissons »
- 2 boîtes (à chaussures par exemple) + 2 sacs opaques distinguables
- 3 feuilles A5 (pré-pliées en 4) par élève

Catégoriser les mots



OBJECTIF : prendre conscience que catégoriser les mots facilite leur mémorisation.

Auront été préalablement préparés :

- les 4 cartes *os/lasso/pistolet/serpent à sonnette* dans une boîte (avec étiquette vierge) ;
- les 4 cartes *renard/rat/rhinocéros/requin* dans l'autre boîte (avec étiquette vierge) ;
- 2 sacs avec chacun 4 mots à donner des frissons, choisis parmi ceux proposés par les élèves lors de la séance « Découverte du texte » et sans catégorisation lexicale décelable, ni sémantique, ni phonologique (par exemple : *araignée/feu/sorcière/bruit + loup/noir/orage/fantôme*).

2. MISE EN SITUATION ⌚ 1 min

Mise en œuvre	Explicitation
Expliquer l'objectif de la séance et son intérêt pour la compréhension. Expliciter l'objectif de la séance.	💬 Quand il y a trop de mots inconnus dans un texte, on ne peut plus le comprendre. Plus on connaîtra de mots, plus il sera facile de comprendre les textes. Chacun de vous connaît déjà beaucoup de mots, et vous ne connaissez pas tous les mêmes ; chacun a ses mots à lui ou à elle ; vos mots à vous, ça s'appelle <i>vos</i> vocabulaire. Pour connaître de plus en plus de mots, et les connaître de mieux en mieux, on travaillera souvent sur les mots. On appellera ça, les stratégies du bibliothécaire, une personne qui connaît bien les mots et sait les retrouver dans les livres. 💬 Aujourd'hui, on va apprendre comment mieux retenir des mots.

2. MODELAGE ⌚ 3 min

Mise en œuvre	Explicitation
Lire le passage 2 jusqu'à « western » et montrer son raisonnement.	💬 On va s'entraîner à retenir des mots à donner des frissons : dans l'histoire, il y a une liste faite par Lili, une liste faite par Paco, et j'ai fait deux autres listes avec <u>vos</u> mots à donner des frissons [montrer les boîtes ou sacs correspondants], ceux que vous avez dits ce/lundi matin. Pour mieux retenir les mots, j'ai un truc qui marche souvent. Je vous montre comment je fais avec la liste de Lili. 💬 Mon truc, c'est d'essayer de relier les mots entre eux, de leur trouver des ressemblances. Dans la liste de Lili, il y a ces 4 mots [poser chaque image, la faire nommer et expliquer si le mot n'est pas connu de certains]. Qu'est-ce qui pourrait me faire penser en même temps à tous ces mots ? C'est facile : il y a déjà une réponse dans le texte. Lili a écrit ces 4 mots « après avoir regardé un western » : tous les 4 ont un rapport

Ranger les cartes en les renommant, puis demandez aux élèves de chercher à se les remémorer mentalement en les comptant sur les doigts (faire bouger la boîte pour remonter l'étiquette à tous).	avec le film qu'a vu Lili : il devait y avoir un cow-boy avec un <i>pistolet</i> [pointer l'image à chaque fois] à la ceinture et un <i>lasso</i> accroché à la selle de son cheval ; il a peut-être traversé un désert où il a vu un <i>serpent à sonnette</i> et les <i>os</i> d'un animal mort de soif. Je vais me souvenir plus facilement de ces 4 choses qui peuvent faire peur en sachant qu'on peut toutes les voir dans les westerns... Tiens ! j'ai trouvé une autre ressemblance. Ce n'est pas par rapport à ce que les mots veulent dire, c'est par rapport à leurs sons. Ils ont tous le son [o]. Écoutez : [redire les mots, toujours en les pointant et en survocalisant le [o]]. Tiens ! ils ont aussi tous le son [s] sur lequel on a travaillé tout à l'heure. Écoutez : [idem]. ➤ Pour mieux me souvenir des 4 mots de Lili, je dessine sur l'étiquette : un chapeau de cow-boy pour me souvenir qu'ils ont tous les 4 un rapport avec les westerns, et j'écris en plus qu'ils ont tous le son [o], et aussi le son [s]. On verra tout à l'heure si vous vous souvenez bien des 4 mots à donner des frissons écrits par Lili. Je les range.
---	---

3. PRATIQUE GUIDÉE ⌚ 25 min

Mise en œuvre	Explicitation
A/ Travail sur la seconde liste ⌚ 5 min Lire la fin du passage 3. Laisser répondre les élèves. Laisser répondre les élèves. Ranger les cartes en les renommant, puis demandez aux élèves de chercher à se les remémorer mentalement en les comptant sur les doigts (étiquette visible par chacun).	➤ À vous d'essayer de faire la même chose pour les 4 mots écrits par Paco. Est-ce que quelqu'un voit un rapport entre ces 4 mots : [poser chaque image, la faire nommer et expliquer si le mot n'est pas connu de certains] ?... ➤ Qui est d'accord ?... C'est bien ! Donc sur la boîte des mots de Paco je peux déjà dessiner un animal, n'importe lequel, même un autre que ces 4, par exemple un chien (étiquette « qui – animal »), juste pour me rappeler que tous les 4 sont des animaux. ➤ Est-ce qu'il y a aussi d'autres ressemblances mais avec le son des mots ? Fermez les paupières pour mieux écoutez. Je répète les 4 mots... ➤ Qui a remarqué des ressemblances avec les sons des mots ?... Qui est d'accord ?... C'est bien ! Sur la boîte des mots de Paco je peux aussi écrire le son [r], et je peux même dessiner des arcs pour représenter des syllabes et montrer qu'on entend le son [r] au début du mot. ➤ On verra tout à l'heure si vous vous souvenez bien des 4 mots à donner des frissons écrits par Paco. Je les range.
B/ Travail sur les deux autres listes ⌚ 2 min Présenter successivement chacune des 2 listes de 4 nouveaux mots :	➤ Dans ce sac, il y a 4 mots à donner des frissons dont vous avez parlé ce/lundi matin. Dans cet autre sac, il y a 4 autres mots à donner des frissons dont vous avez aussi parlé ce/lundi matin. Pour ces deux autres listes, on ne va pas faire le travail qu'on

sortir les cartes, nommer les mots, laisser quelques secondes aux élèves pour chercher à les mémoriser, puis ranger les cartes.	vient de faire pour la liste de Lili et celle de Paco. Vous allez écouter les mots, regarder leur image, et essayer de les retenir juste comme ça... 👉 Écoutez la première liste. Faites bien attention pour essayer de retenir tous les mots : ..., ..., ... et ... 👉 Écoutez la deuxième liste : ..., ..., ... et ...
C/ Recueil des mots mémorisés et constat ⌚ 18 min Recueillir les mots mémorisés pour chaque liste (dans l'ordre donné) en comptabilisant le total des dessins justes (total du groupe à établir pendant la phase de dessin de la liste suivante). Donner le cumul de mots remémorés par le groupe pour chaque liste (dans ce nouvel ordre) : constater les écarts ...et les interpréter. Archiver le total des mots de Paco remémorés et de ceux du second sac.	👉 On va voir de quelles listes vous vous souvenez le mieux. Pour chaque liste, vous dessinerez tous les mots dont vous vous souvenez, une par case que font les plis de cette feuille [montrer les 4 cases]. Ne cherchez pas à faire un beau dessin : vous n'avez ni la place, ni le temps ; si je ne reconnais pas ce que vous avez dessiné, vous me le direz. 👉 Quels sont les 4 mots à donner des frissons écrits pas Lili ? Si besoin : 👉 L'étiquette vous aide : ce sont ces choses qui peuvent faire peur et qu'on peut voir dans les westerns ; dans tous les mots, on entend aussi le son [o] et le son [s]. 👉 Dessinez-les. 👉 Maintenant, quels sont les 4 mots à donner des frissons écrits pas Paco ? Si besoin : 👉 L'étiquette vous aide : ce sont tous des animaux qui peuvent faire peur, et ils commencent tous par le son [r]. 👉 Quels sont les 4 mots à donner des frissons qu'on a mis dans ce sac ?... Et dans l'autre sac ? 👉 Comptons combien de mots vous avez retenus tous ensemble pour les mots de ce sac [ressortir les cartes pour la validation] : 1, 2, 3, 4, 5, ..., XXX. Pour l'autre sac [ressortir les cartes pour mémoire], j'ai compté YYY dessins justes en tout. Pour les mots de Paco [idem], votre score total est : ZZZ, et pour les mots de Lili [idem], le score est : TTT. 👉 Alors, que pensez-vous de ces résultats ?... <u>Synthèse</u> : 👉 Oui, vous avez retenu plus de mots reliés entre eux que de mots chacun dans un coin du sac. Chercher les ressemblances entre les mots permet de mieux les retenir.

Remarque : dans le cas (peu probable) où les scores sacs seraient aussi bons que ceux boîtes, il ne resterait qu'à féliciter les élèves d'avoir si bonne mémoire pour rester aussi efficaces sans recours à la stratégie de catégorisation.

DIFFÉRENCIATION : avec les groupes performants, on pourra chercher comment réorganiser les 8 mots à donner des frissons des élèves (et/ou d'autres parmi ceux recueillis en fin de la séance de découverte du texte) pour mieux les mémoriser tous.

Par exemple :

- sémantiquement : 4 mots en lien avec la foudre : orage, feu, bruit, noir + 2 animaux : loup/araignée + 2 pseudo-humains : sorcière/fantôme ;
- phonologiquement : 4 monosyllabiques + 3 mots à 2 syllabes + 1 mot à 3 syllabes.

4. CLÔTURE DE LA SÉANCE ⌚ 1 min

Annonce de la synthèse de J4 : 👉 C'est bien : vous avez appris à relier des mots entre eux pour les retenir plus facilement. Vendredi, on s'entraînera à retenir encore plus de mots et on découvrira la première leçon des stratégies du bibliothécaire.

JOUR 4 – ⌚ 30 min – Institutionnalisation et synthèse

POUR MENER LA SÉANCE

- Affiche mémo n° 4
- Cahier 1 p. 25
- Étiquettes collectives : 3 étiquettes + 9 mots (*graphie + représentation symbolique*)
- Une ardoise et une fiche photocopiée (cf. matériel) par élève
- Total des scores des 3 ateliers (mots mémorisés de Paco et du second sac)

Catégoriser
les mots



OBJECTIF : savoir utiliser la stratégie de catégorisation pour mieux mémoriser des mots

1. MISE EN SITUATION ⌚ 1 min

Mise en œuvre	Explicitation
Rappeler ce qui a été travaillé en atelier et son intérêt pour la compréhension.	💬 Pour connaître et mémoriser plus de mots, et donc mieux comprendre les textes, on a appris à les catégoriser : à relier les mots entre eux, comme un bibliothécaire ; c'est ce que montre la nouvelle leçon.

2. PRATIQUE GUIDÉE DIFFÉRENCIÉE ⌚ 15 min

DIFFÉRENCIATION : réunir les plus faibles compreneurs en table d'aide autour de l'enseignant.e et distribuer la fiche :

Mise en œuvre	Explicitation
Fiche à photocopier. 1^{re} mémorisation : afficher, en nommant le mot, les 9 étiquettes-mots en 3 lignes de 3 dans cet ordre : radis/savon/oiseau, serviette/chameau/fruit, escargot/ravioli/sèche-cheveux... Les retirer au bout de 20 à 30 secondes.	💬 On va s'entraîner à utiliser cette stratégie pour bien retenir les mots, comme un bibliothécaire qui a plein de dictionnaires pour bien les connaître. 💬 Je vais vous montrer 9 mots et vous allez essayer d'en retenir le plus possible. 9 mots, c'est beaucoup ! [Les afficher et nommer.] 💬 Avant de les enlever, je vous laisse les regarder un peu pour essayer d'en retenir le plus possible.
Évaluation de la 1^{re} mémorisation : vérifier les ardoises et y noter le nombre de mots trouvés (inciter à chercher encore !) ; lorsque tous ont été corrigés, faire recopier le nombre de mots trouvés dans le cercle rouge de la fiche préalablement distribuée. DIFFÉRENCIATION : réserver les ardoises des élèves de la table d'aide avec leurs dessins. 2^e mémorisation : remettre les étiquettes au tableau ; recueillir et faire valider les propositions de catégorisation des élèves (dialogue guidé) ; faire expliciter les critères sémantiques et phonologiques jusqu'à	💬 De combien des 9 mots vous souvenez-vous ? Dessinez-les sur votre ardoise. Quand vous n'en trouverez plus, vous lèverez la main pour me montrer tout ce dont vous vous êtes rappelé. [Une fois la fiche complétée, demander aux élèves ayant trouvé plus de 6 mots d'expliquer leur stratégie et s'en saisir si possible pour lancer la seconde mémorisation.] 💬 Maintenant, on va essayer de mieux ranger ces 9 mots, de relier certains entre eux pour mieux les retenir ensemble. Sur votre fiche, vous voyez 3 tiroirs dessinés : dans chaque tiroir on peut ranger 3 mots qui vont bien ensemble ? Quels mots pourraient être rangés dans un même tiroir [les faire dessiner un fois le consensus obtenu] ? 💬 Pour bien retenir qu'il y a 3 animaux avec le son [o] à la

parvenir au repositionnement (3 colonnes) : animaux avec le [o] en rime, aliments avec le son [i] en rime, toilette avec le son [s] en attaque ; faire compléter la partie de la fiche décrivant la stratégie de catégorisation utilisée (avec modèle au tableau des dessins stylisés pour les cartes des tiroirs et les critères de catégorisation sur chaque étiquette) ; faire retourner la fiche, laisser observer les étiquettes au tableau 20 à 30 secondes puis les retirer. DIFFÉRENCIATION : choisir quelques ardoises réservées avec un seul mot sur les 3 de sa catégorie pour étayer la recherche des 2 autres et interroger leur propriétaire.	fin : oiseau, chameau et escargot, compléter l'étiquette comme je le fais au tableau : un dessin d'animal, par exemple un asticot, et des arcs avec le son [o] à la fin de la dernière corbeille [idem pour les autres catégories]. ☞ X, tu te souvenais de (ex. : savon), mais pas des 2 autres mots qui sont rangés avec lui. Et maintenant, tu te les rappelles ? [si besoin : ☞ Qu'y a-t-il sur l'étiquette du tiroir où est rangé (ex. : savon) ? Qui peut aider X ?...] ☞ Tout à l'heure, on verra si ranger les mots par catégorie vous à aider à mieux vous en souvenir.
Évaluation de la 2^e mémorisation, faire dessiner sur ardoise, vérifier et faire compléter la fiche (nouveau « score » dans le cercle vert).	☞ Pour savoir quels mots vous avez retenus, comme tout à l'heure, dessinez-les sur votre ardoise et je viendrai les compter quand vous aurez fini. ☞ Qui a retenu plus de mots et veut nous dire combien ? [+ citer les plus gros écarts relevés]
DIFFÉRENCIATION : - <u>remontre les étiquettes des 3 catégories aux élèves qui ne retrouveraient aucun mot ;</u> - avec des classes performantes, on pourra prolonger la séance par une recherche individuelle de catégorisation d'un autre corpus.	

3. INSTITUTIONNALISATION ⌚ 5 min

☞ Je lis ce qui est écrit [suivre du doigt sur l'affiche] : « Pour mémoriser les mots, je les range avec d'autres mots qui vont bien avec. »

Le premier personnage est content : comme il a bien rangé les mots, comme vous pendant l'atelier avec les mots de Paco, il se les rappelle bien. [donner le score moyen de mots de Paco remémorés lors de l'atelier].

Le second personnage par contre n'est pas content : comme il a mis ses mots en vrac, comme dans un sac, il n'arrive pas bien à s'en souvenir. [donner le score moyen de mots du second sac remémorés].

Pour se souvenir et bien connaître les mots, il faut faire comme le bibliothécaire avec les livres : bien les ranger pour les retrouver facilement. Ce travail de classement nous l'appellerons une stratégie du bibliothécaire.



4. ENTRAÎNEMENT INDIVIDUEL ⌚ 10 min

Cahier 1 élève page 25. Donner la consigne, distribuer étiquettes, colle et ciseaux.	🗨 Vous allez maintenant essayer de faire tout seul la première partie du travail : cherchez quelles catégories aideraient à retenir les 9 mots dessinés (étiquettes à découper) et vous les collerez dans <i>votre cahier</i>.
DIFFÉRENCIATION : — Inciter si besoin les élèves de G3 à associer 2 étiquettes pour commencer en faisant expliciter le critère de catégorisation (voire celui d'un tri déjà opéré par un voisin). — Pour la correction, demander aux élèves en réussite de donner les mots qu'ils ont réunis dans une même catégorie sans mentionner le critère utilisé, et interroger les autres élèves pour l'identifier. — Terminer éventuellement en sollicitant oralement quelques volontaires pour constater combien de mots ils ont mémorisés (étiquettes retournées ou retirées).	

Étiquettes à photocopier et à découper par les élèves (voir matériel)

5. CLÔTURE 🕒 1 min

🗨 C'est bien : vous connaissez maintenant la stratégie de classement par catégories du bibliothécaire et vous savez vous en servir pour mieux retenir les mots.

